

**5^{to.} Encuentro Internacional
de Origami en Ecuador.**



Asociación Ecuatoriana de Origami

5^{TO.}

ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE ORIGAMI
EN ECUADOR.

Diseño de Portada: Paúl Espinoza(pol) y Daniel Mosquera.

Cp portada: Juance Landeta

Diagramación: Paúl Espinoza. (pol)

Edición: Grupo Editorial Asociación Ecuatoriana de Origami AEO.

Distribución: Internet.

Quito-Ecuador 2012.

Introducción.

Este año, fieles a su formato innovador, el Quinto Encuentro Internacional de Origami en Ecuador tendrá como tema central el "CAMPAMENTO DE ORIGAMI CREATIVO".

Se trata de un congreso celebrado, casi en su totalidad, en una zona de clima subtropical y gran biodiversidad a 60 minutos de Quito. Bajo modalidad de "retiro creativo" los participantes buscarán llegar al máximo de su concentración, lejos de la cotidiana labor citadina. El "objetivo" crear una figura con su propia marca.

Este libro recoge en su gran mayoría figuras de autoría ecuatoriana entre las que se destacan los diseños de Adriana Argoti, Doiminique Solano, Paúl Espinoza(pol), Juanse Landeta, David Romero, David Landeta, entre otros.

El presente libro servirá de aporte gráfico y didáctico a todos aquellos que alguna vez en su vida pensaron alejarse del "mundanal ruido", hacer un "stop" a sus actividades diarias y construir con papel una "idea".

Darle identidad al papel será el principal reto de los lectores de este libro. A que no se atreven a seguirnos en esta aventura.

Indice

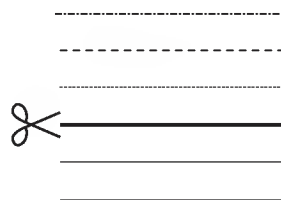
Simbología
Pliegues Principales
Bases
Caricatura

5
6
8
99

Nivel Básico			
<i>Autor</i>	<i>País</i>	<i>Figura</i>	
<i>Paúl Guerrero</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Corazón cachudo</i>	12
<i>Alex Ortiz</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Spacecraft</i>	14
<i>David Landeta</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Orquídea</i>	16
<i>Dominique Solano</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Pato</i>	17
Nivel Intermedio			
<i>Autor</i>	<i>País</i>	<i>Figura</i>	
<i>Miroslav Mrajc</i>	<i>Czech Republic</i>	<i>Fox head</i>	21
<i>Patricio Kunz</i>	<i>Chile</i>	<i>Caballo (carayo mc queen)</i>	25
<i>Esteban Saltos</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Buhito</i>	30
<i>Paúl Guerrero</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Tortuga Marina</i>	38
<i>David Landeta</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Cubo con Ventanas pentágono irregular con ventanas</i>	43
<i>Adriana Argoti</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Espiral Estrellado</i>	47
<i>Carlos Usaquen</i>	<i>Colombia</i>	<i>Kronosaurus</i>	54
<i>David Romero</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Lagartija</i>	59
<i>Paúl Espinoza</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Chinche de Agua</i>	63
Nivel Avanzado			
<i>Autor</i>	<i>País</i>	<i>Figura</i>	
<i>Paúl Espinoza</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Pulpo</i>	71
<i>Juanse Landeta</i>	<i>Ecuador</i>	<i>León</i>	80
<i>Paúl Espinoza</i>	<i>Ecuador</i>	<i>Pirámide voladora</i>	92
<i>Juanse Landeta</i>	<i>Ecuador</i>	<i>CP SEPIA</i>	97

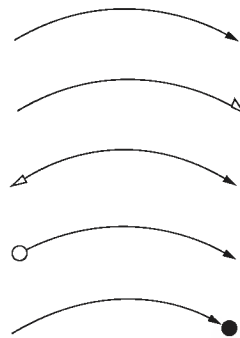
Simbología

Líneas



Doblez de montaña
Doblez de valle
Linea guía o de rayos X
Cortar
Filo de papel
Línea de doblez

Flechas



Doblar

Doblar por atras

Doblar y desdoblar

Tomar un punto del papel y llevarlo a cierta posición

Doblar hacia respectivo punto



Repetir una vez, dos veces, tres veces, etc ...



Repetir los pasos 7-15



Hundir o empujar el papel (sink)



Inflar el modelo



Girar



Ampliar el área marcada

Otros símbolos



Doblez ondulado (crimp fold)



Pliege (zigzags)



Distancias iguales



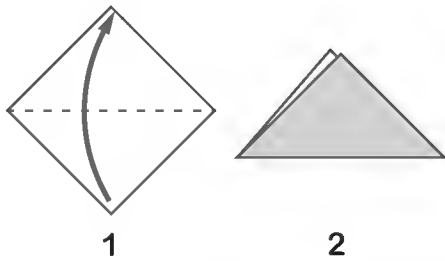
Relación entre distancias (se muestra 2:3)



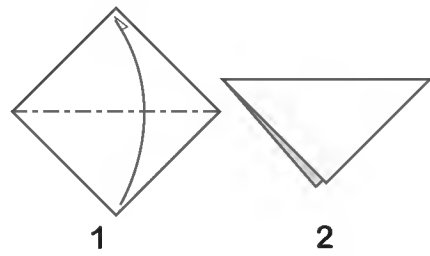
Ángulos iguales

Pliegues principales

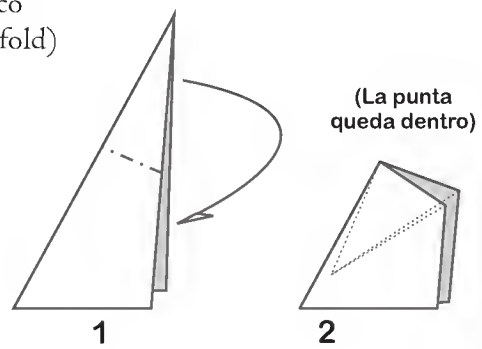
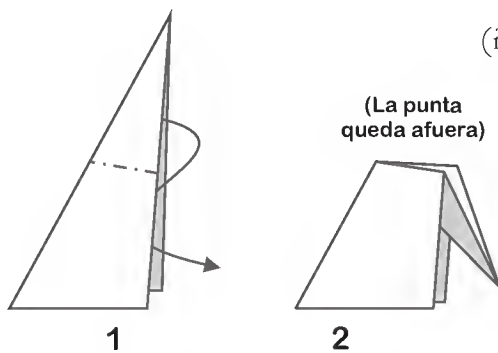
Pliegue valle



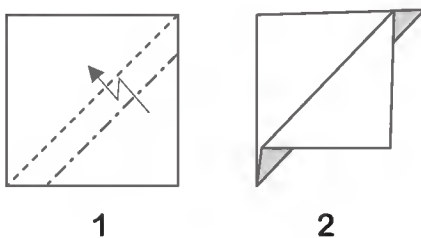
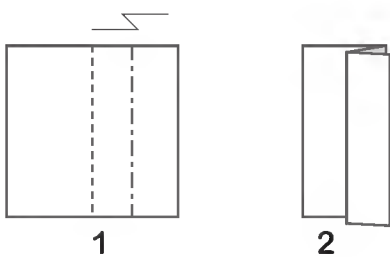
Pliegue montaña



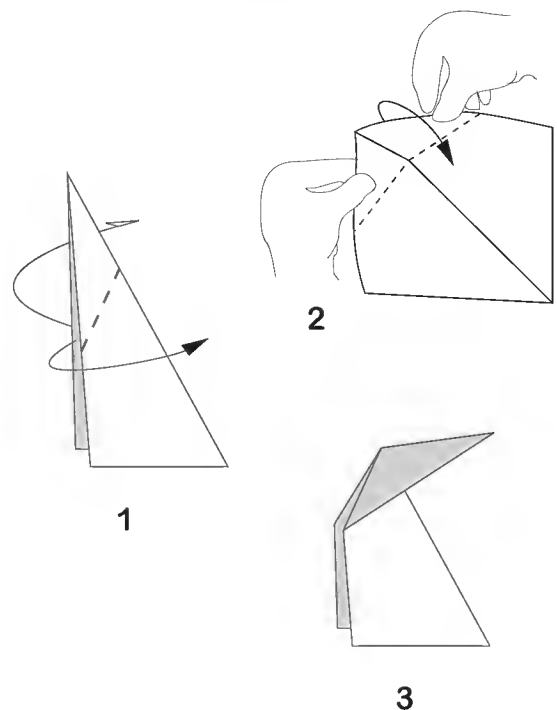
Pliegue hueco
(inside reverse fold)



Pliegue de acordeón
(pleat fold)

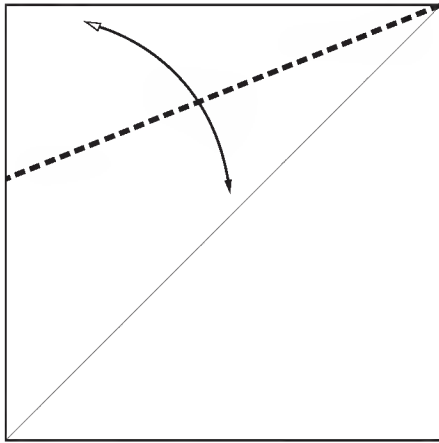


Pliegue de caperuza
(outside reverse fold)

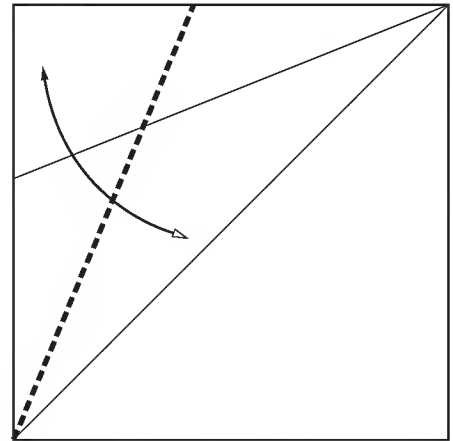


Oreja de Conejo
(Rabbit ear)

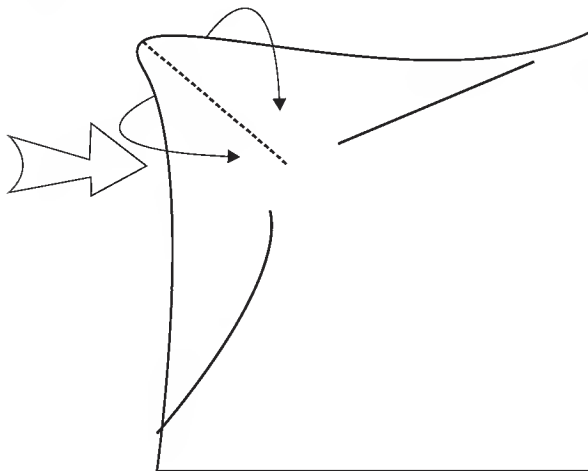
1



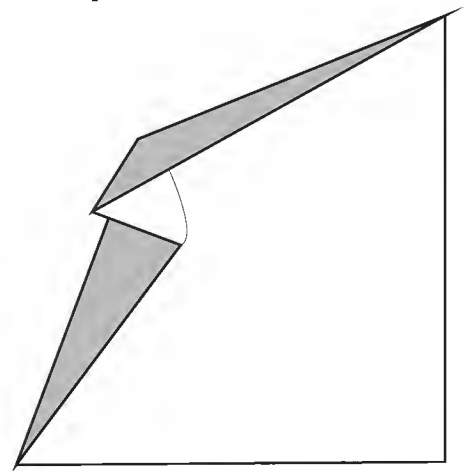
2



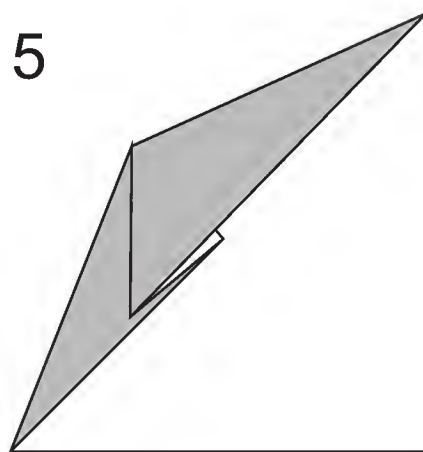
3



4

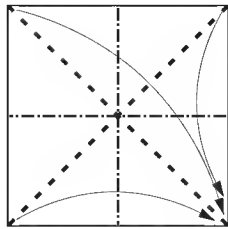


5

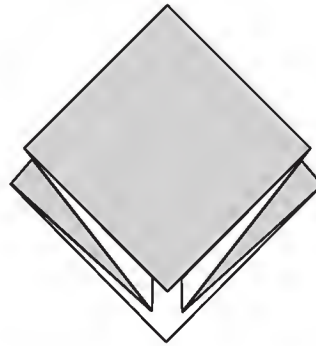


BASES

Base preliminar

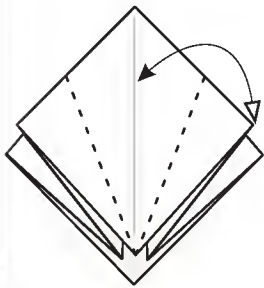


1. (unir los 4 vértices del cuadrado)

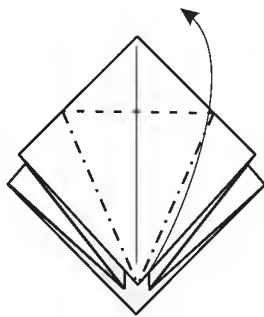


2.

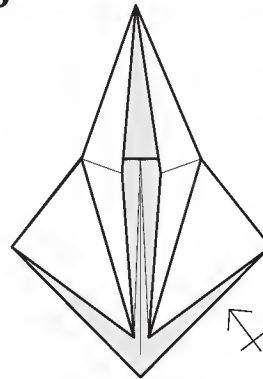
Base de pájaro



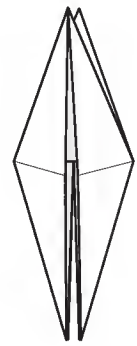
1. (iniciar con base preliminar)



2. (doblez de petalo)

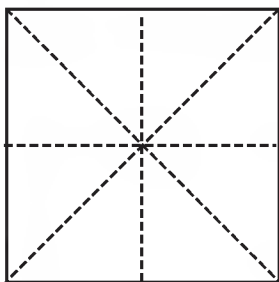


3. (repetimos al otro lado)

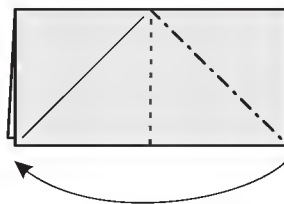


4.

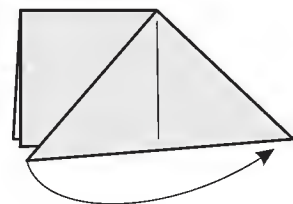
Base de rana



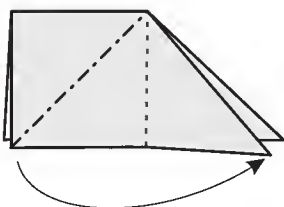
1.



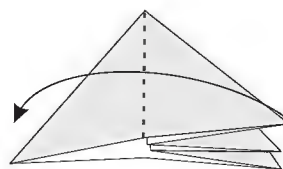
2.



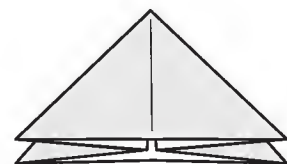
3.



4.

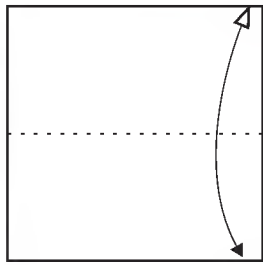


5.

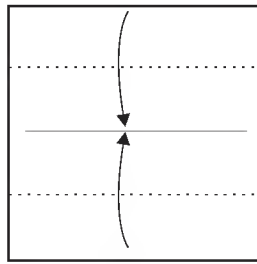


6.

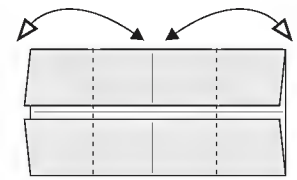
Base de cerdito



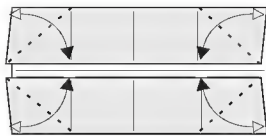
1.



2.



3. (marcamos las mitades y desdoblamos)



4. (marcamos las líneas diagonales)

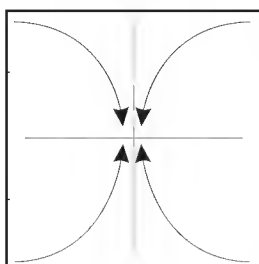


5. (realizamos un pliegue hueco en cada en cada esquina)

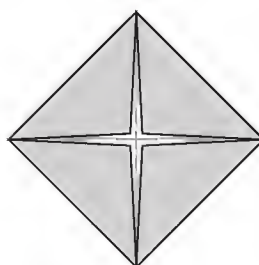


6.

Base blintz

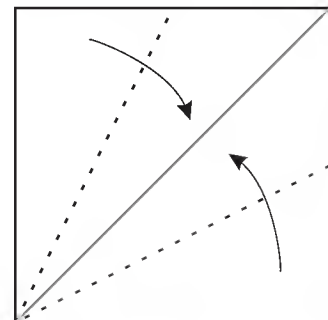


1. (unimos los 4 vértices en el centro)

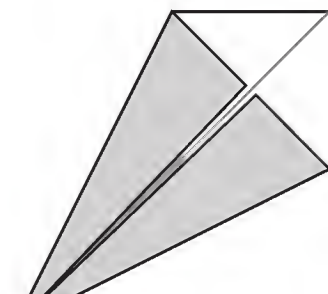


2.

Base de cometa

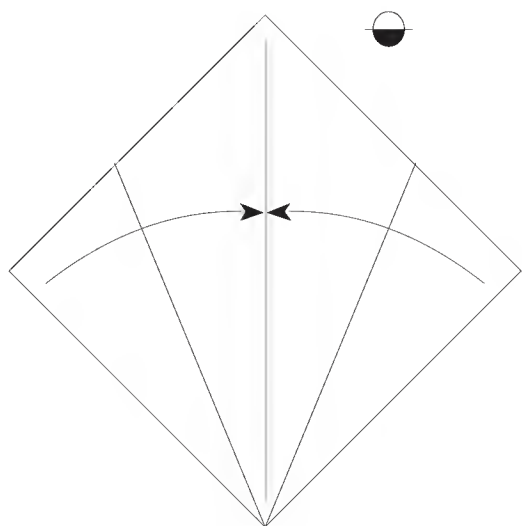


1.

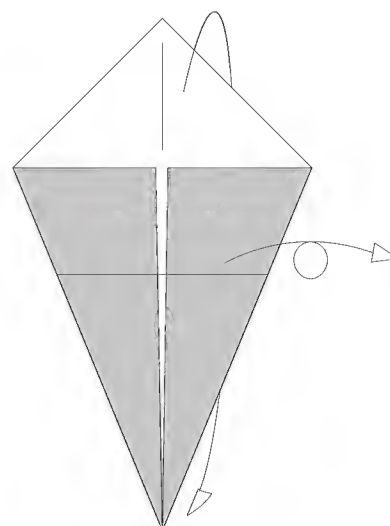


2.

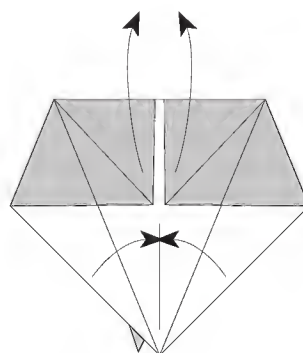
Base de pez



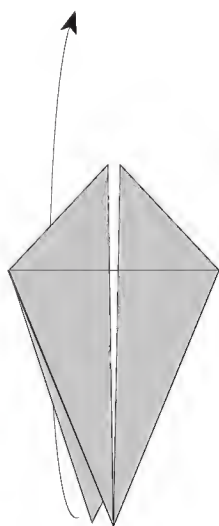
1.



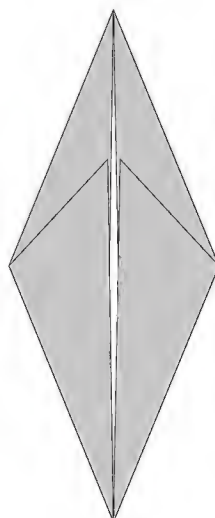
2.



3.



4.



5.

5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.



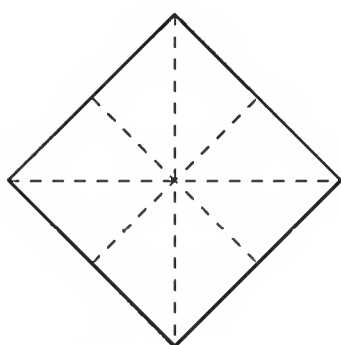
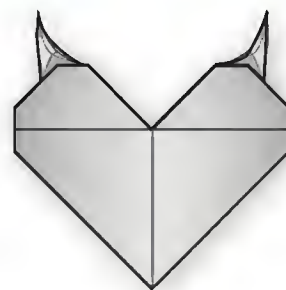
5^{TO.}

ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE ORIGAMI
EN ECUADOR.

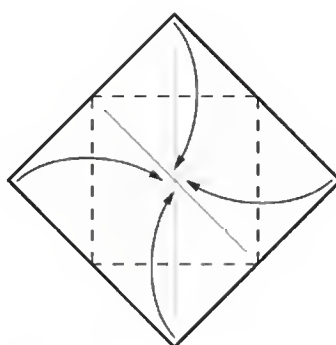


CORAZÓN CACHUDO

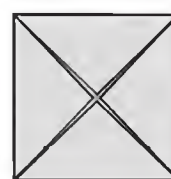
Diseño y diagramación: Paúl Guerrero G.
CUENCA - ECUADOR
© 2012



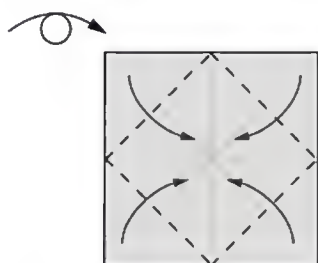
1. Doblar y desdoblar por donde indican las líneas.



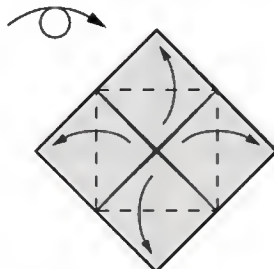
2. Doblar cada esquina hacia el centro.



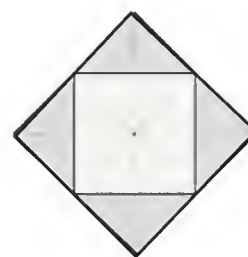
3. Base Blintz.



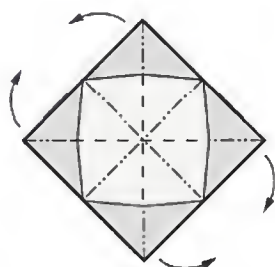
4. Voltear la figura y doblar hacia el centro las esquinas.



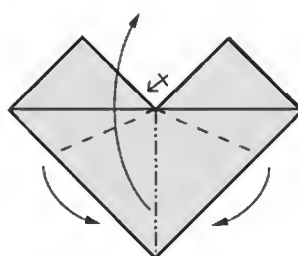
5. Voltear la figura y doblar hacia fuera cada punta.



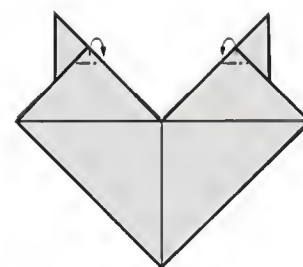
6. Se obtiene algo así.



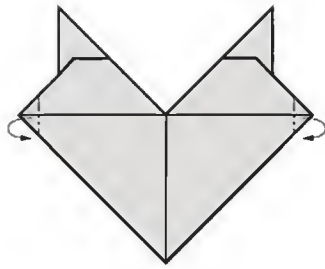
7. Doblar según indican las líneas, uniendo los costados en pares.



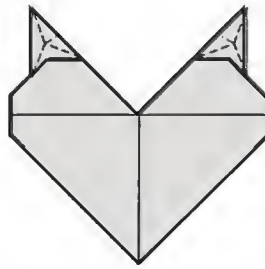
8. Alzar la punta y cerrar los costados. Repetir atrás.



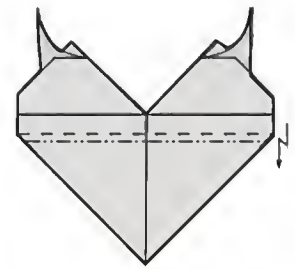
9. Pliegue invertido interno.



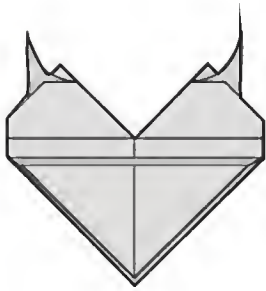
10. Dobles en montaña en cada punta lateral.



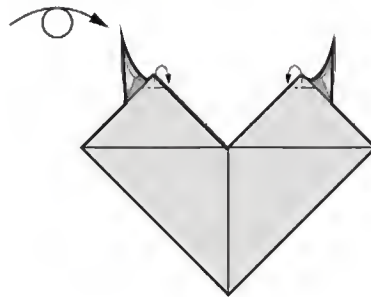
11. Pliegue oreja de conejo en ambas puntas.



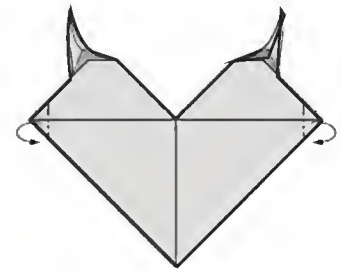
12. Pliegue zigzag para crear una cenefa.



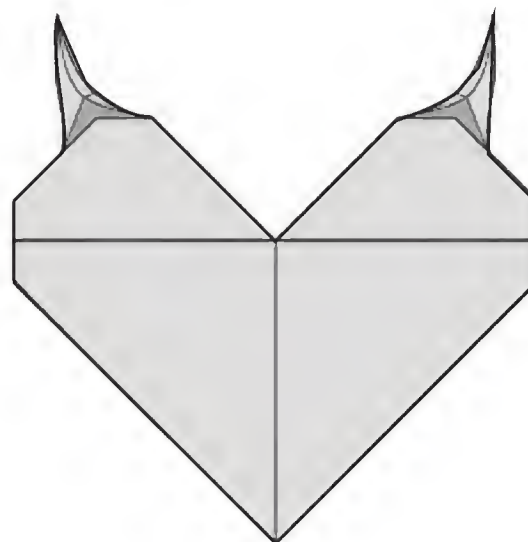
13. La cenefa permitirá colocar el corazón en el bolsillo delantero de cualquier camisa u otro similar.



14. Voltear la figura. Pliegue invertido interno.



15. Dobles en montaña en cada punta lateral, de tal manera que sujeten la capa posterior.

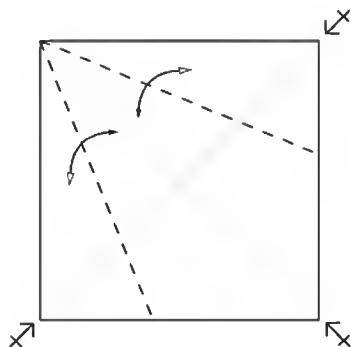
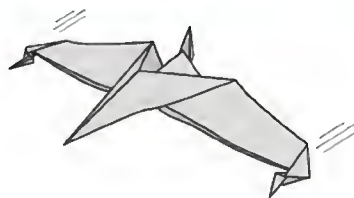


16. Figura terminada.



SPACECRAFT

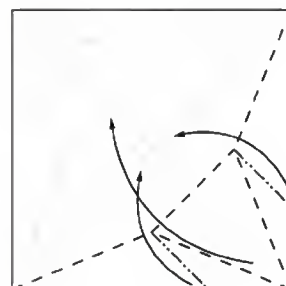
Diagramación: Paúl Guerrero G.
Diseño: Alex Ortiz



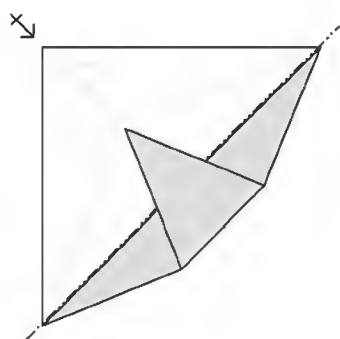
1. Doblar y desdoblar en cometa.
Repetir en los otros vértices.



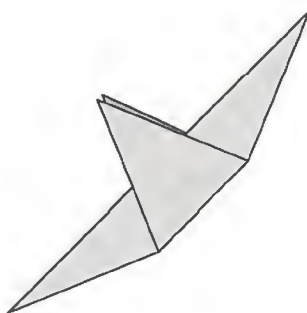
2. Cicatrices obtenidas.



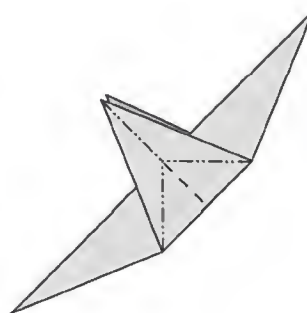
3. Doblar como indican las líneas.



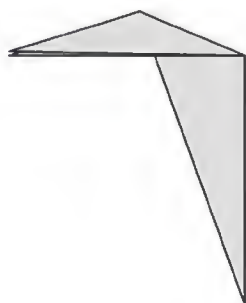
4. Repetir en el vértice opuesto y, luego,
doblar en montaña por la diagonal.



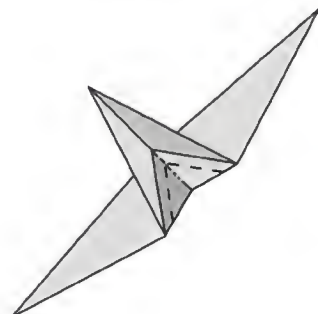
5. Figura obtenida.



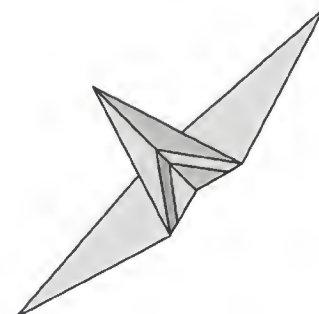
6. Doblar hacia abajo los costados,
de tal manera que la parte posterior
se doble hacia dentro.



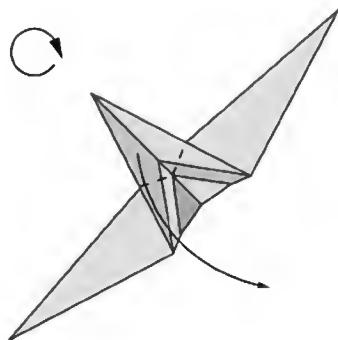
7. Se obtiene algo así, visto desde alado.



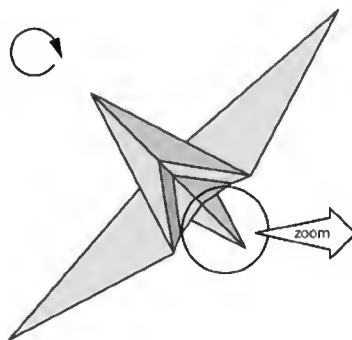
8. Vista superior: Doblar hacia arriba
aprox. 1 cm. del triángulo posterior.



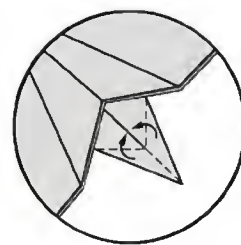
9. La figura se verá de esta manera.



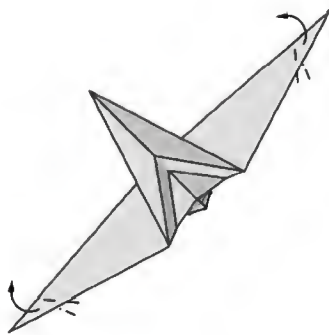
10. Volteamos la figura.
Doblar en valle hacia atrás la
capa superficial de la punta frontal.



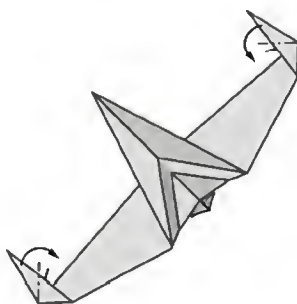
11. Voltear la figura.
La punta sobresale hacia atrás.



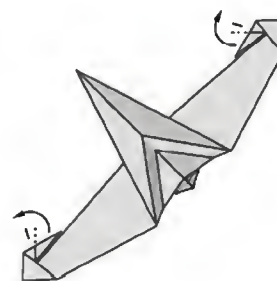
12. Oreja de conejo.



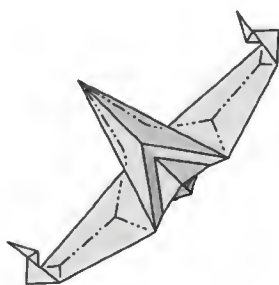
13. Pliegue invertido externo
para formar los cañones laterales.



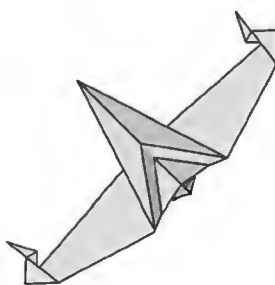
14. Pliegue invertido interno.



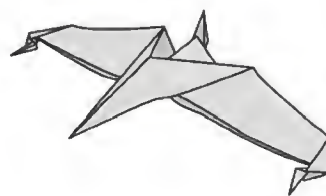
15. Pliegue invertido interno.



16. Moldear la cabina y las alas
para aumentar su volumen.



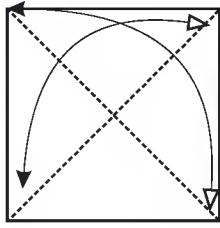
17. Figura terminada.



18. Vista lateral.

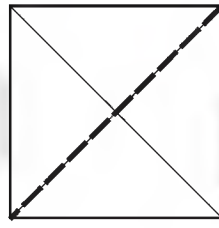


1



Marcar

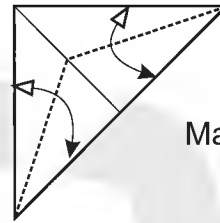
2



Cortar

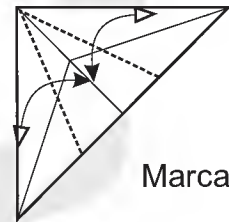


3



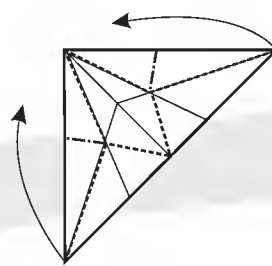
Marcar

4

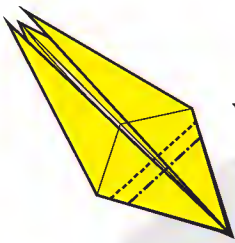


Marcar

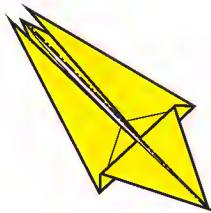
5



6

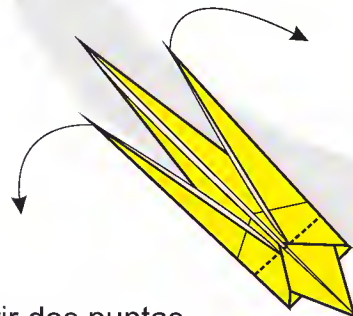


7



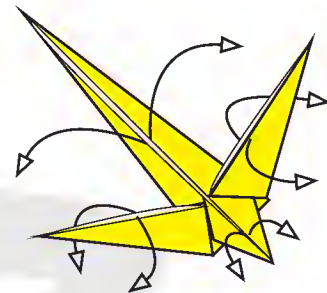
Plegar en acordeón

8



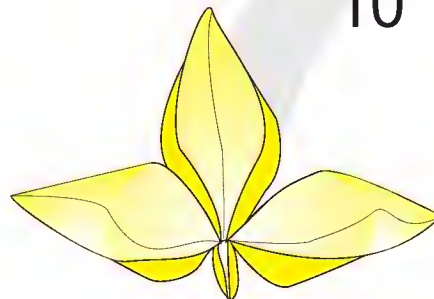
Abrir dos puntas extremas

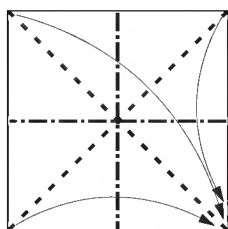
9



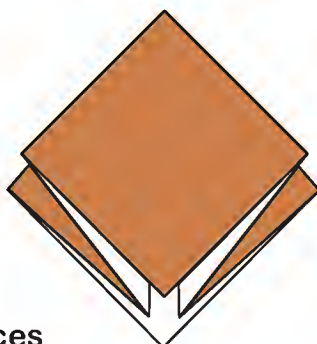
Formar los pétalos de la orquidea

10

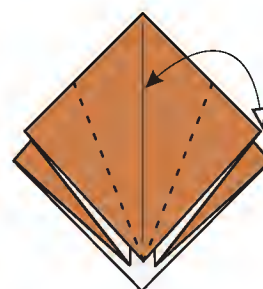
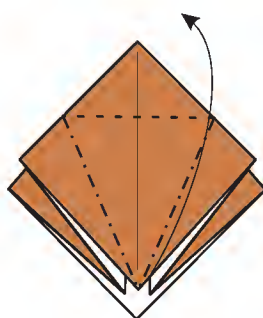




1. Marcar diagonales y medios y unir los 4 vértices del cuadrado.

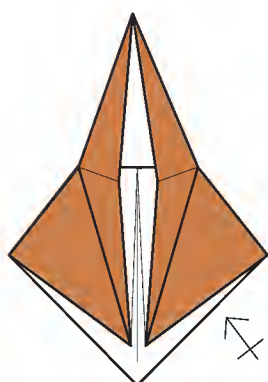


2.

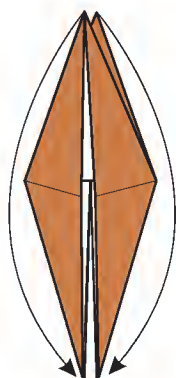


3. (iniciar con base preliminar)

4. (doblez de petalo)

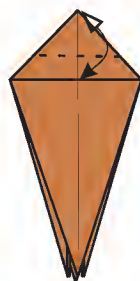


5. (repetimos al otro lado)



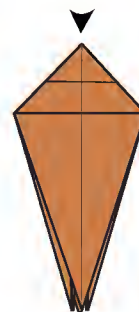
6.

Bajar las puntas



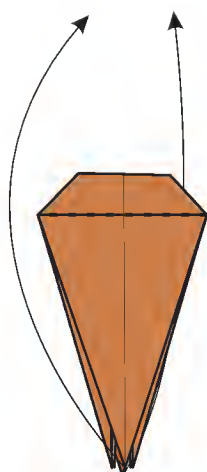
7.

Marcar



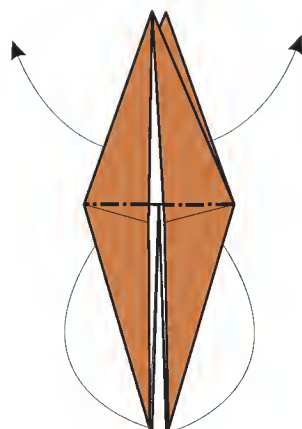
8.

Sink Abierto



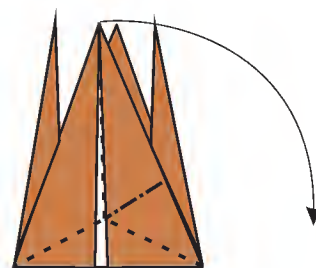
9.

Subir las puntas



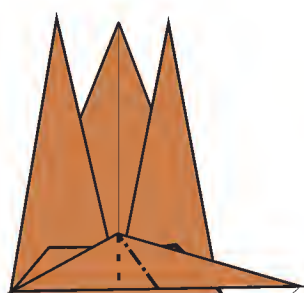
10.

Subir las puntas con
un pliegue hueco



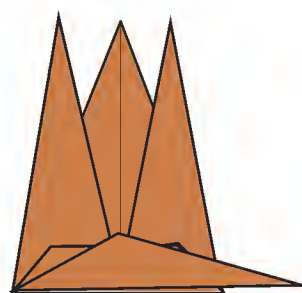
11.

Realizar
oreja de conejo

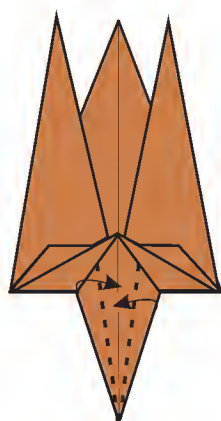


12.

Aplastar

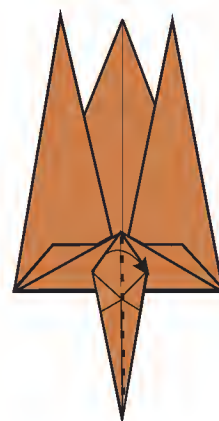


13.



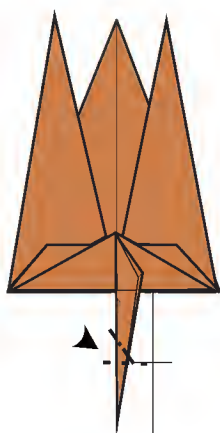
14.

Achicamos la pata

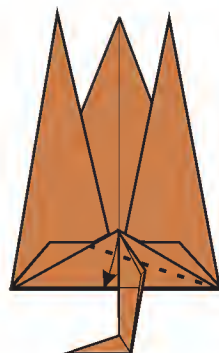


15.

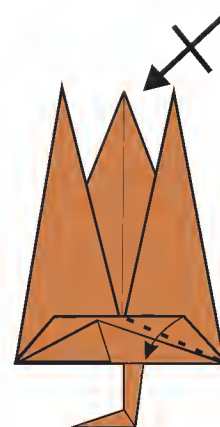
Pasar una capa



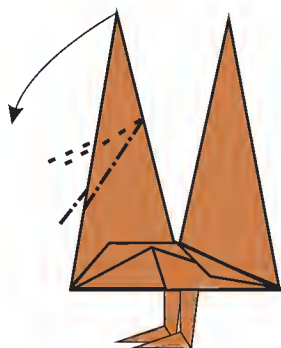
16.
Considerar distancias al
realizar el pliegue



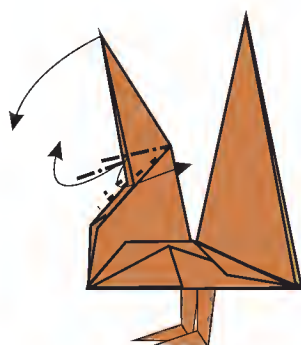
17.
Bajar una capa



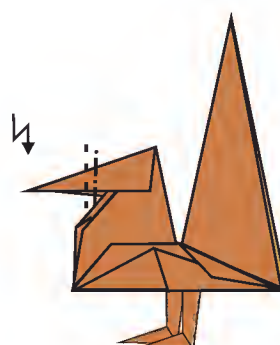
18.
Bajar una capa
y repetir en el
otro lado
del paso 11 al 18



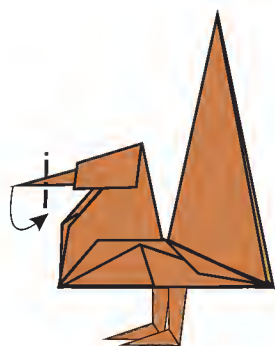
19.
Realizar una pliegue pivote



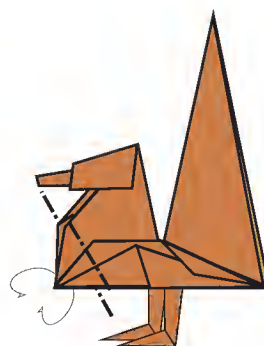
20.
Realizar una pliegue pivote



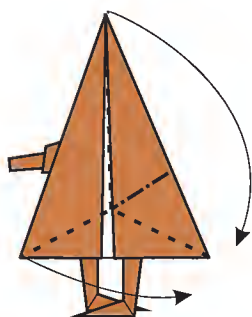
21.
Realizar un acordeón



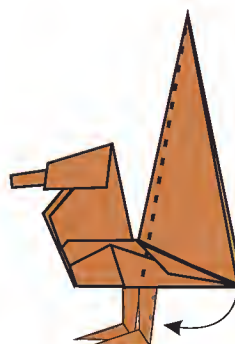
22.
Ocultar la punta



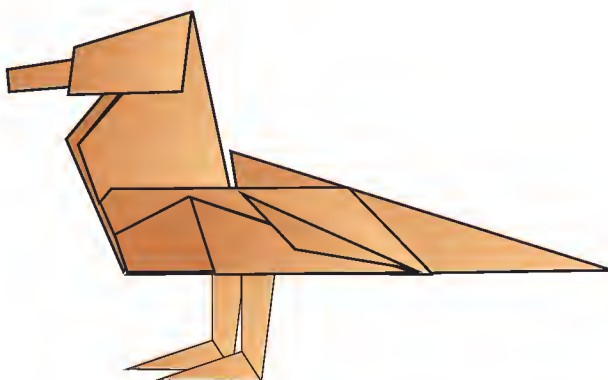
23.
Ocultar la punta



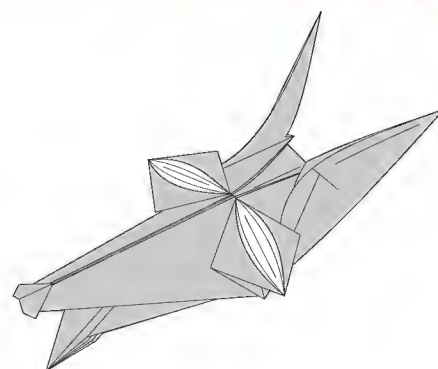
25.
Realizar oreja de conejo
y cerrar



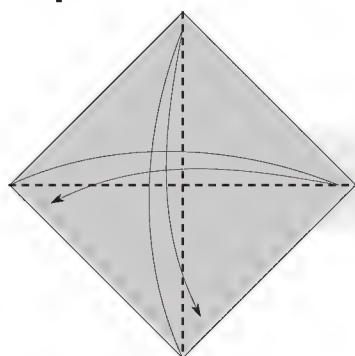
24.
Abrir



Paper size: 20x20 cm
Czech Republic
Creator and Diagramer: Miroslav Mrajc

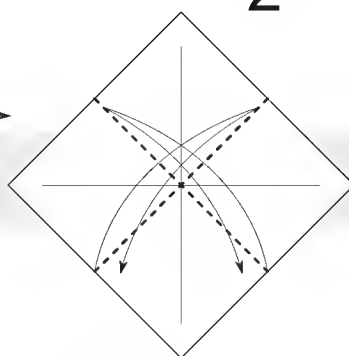


1



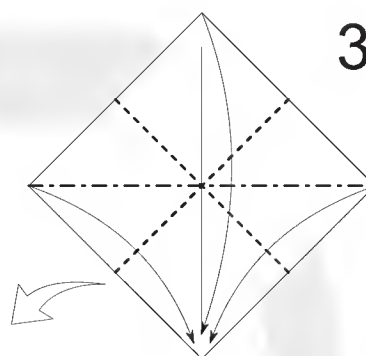
Fold and
unfold and
turn over

2



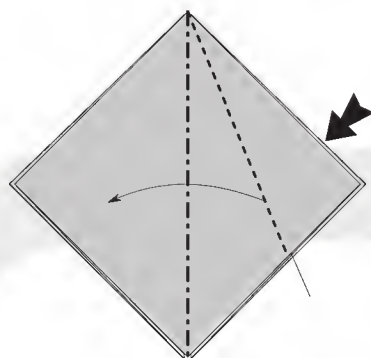
Fold and
unfold

3



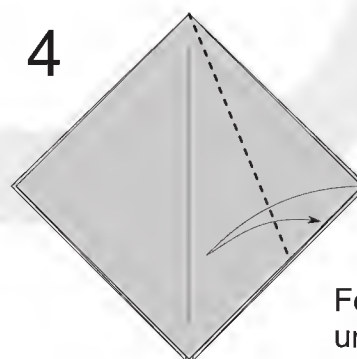
Preliminary
fold

5



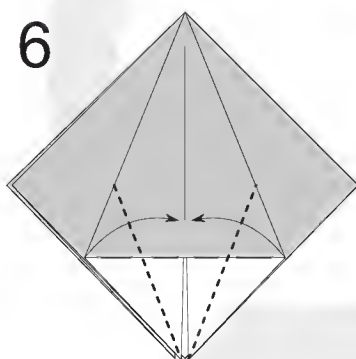
Squash fold

4



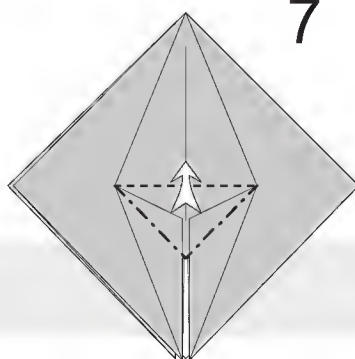
Fold and
unfold and
turn over

6



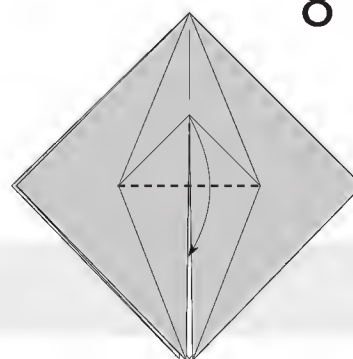
Valley Fold

7



Pull out

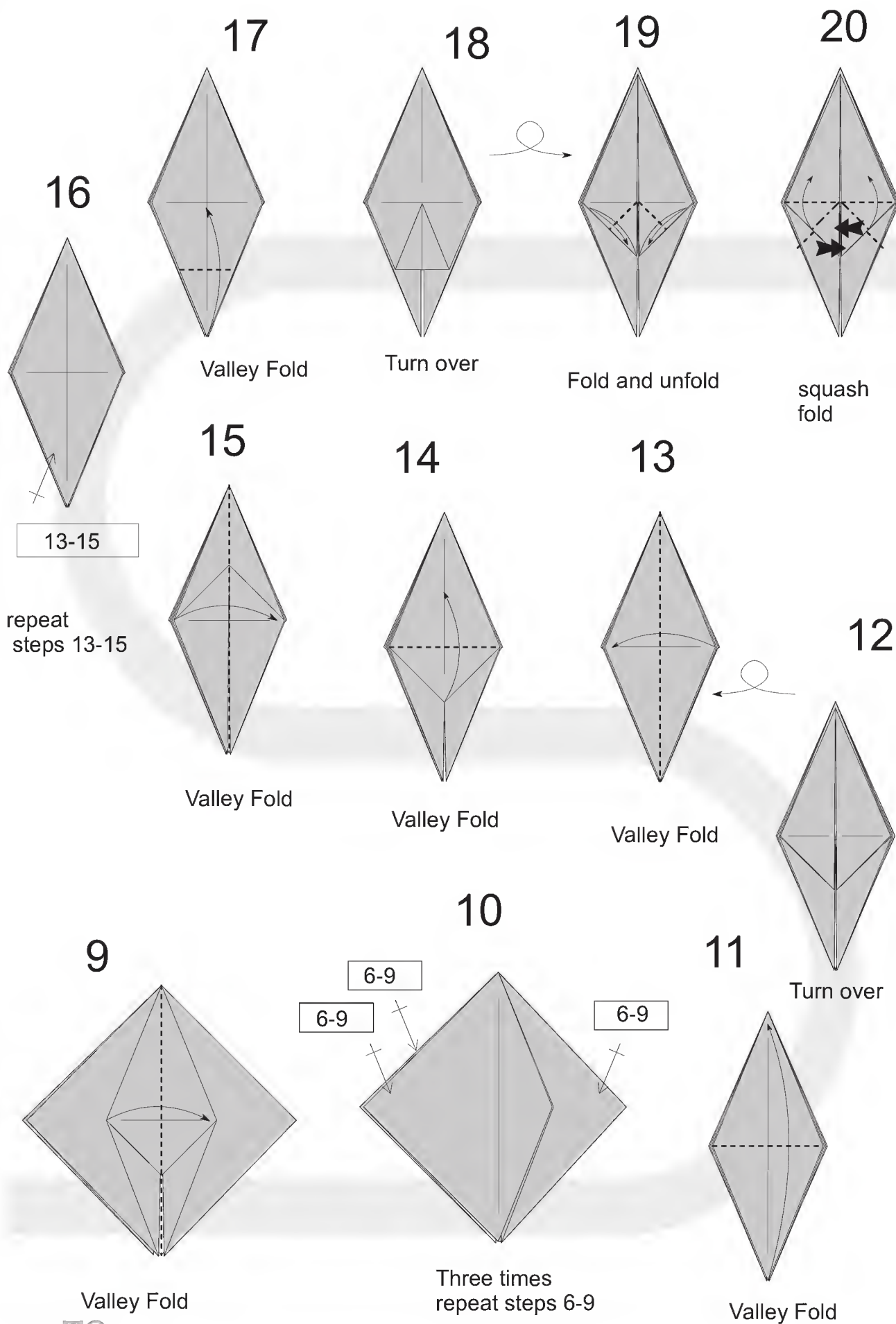
8



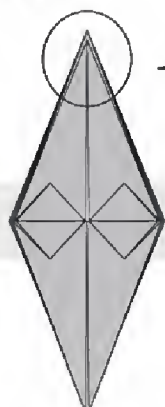
Valley Fold

5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

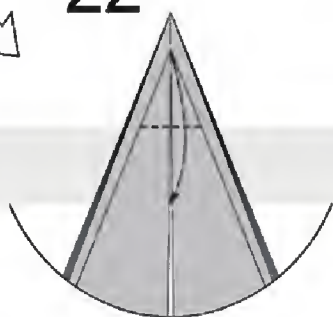


21



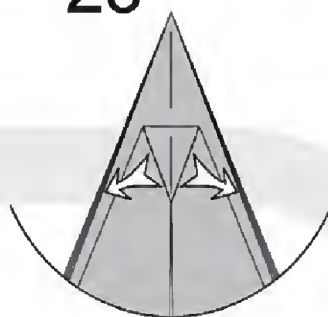
Zoom in

22



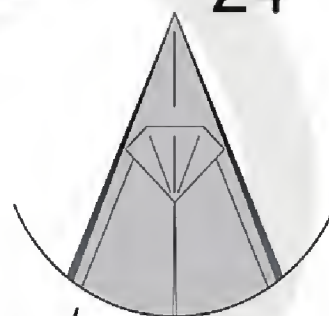
Valley fold

23



Pull out

24



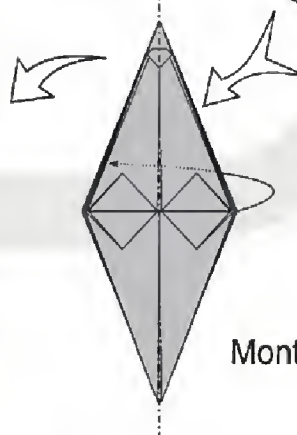
Zoom out

26

Rotate 90°



25



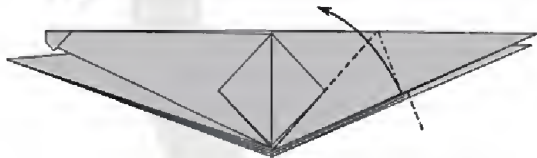
Mountain fold

27



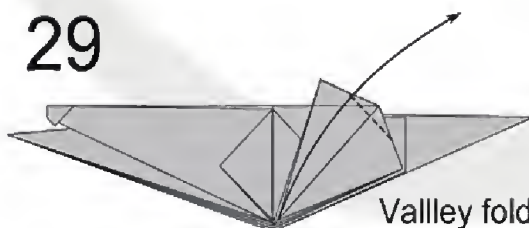
Fold and unfold

28



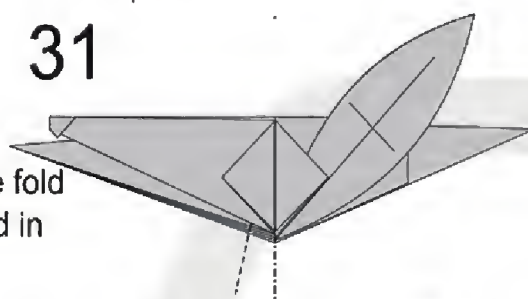
Squash fold

29



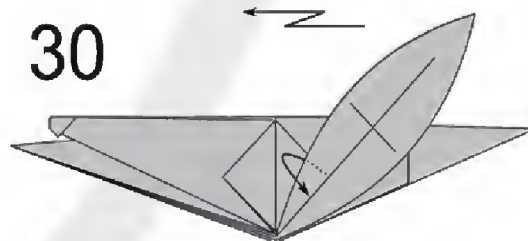
Valley fold

31



Reverse fold
out and in

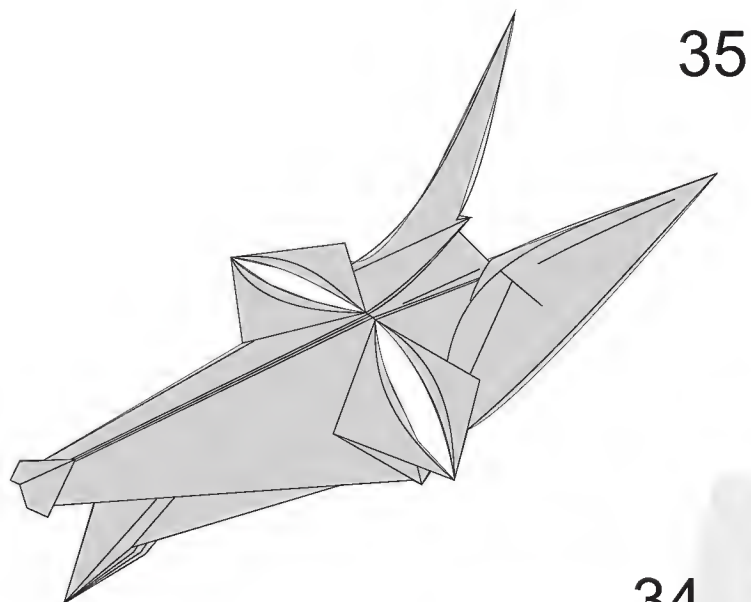
30



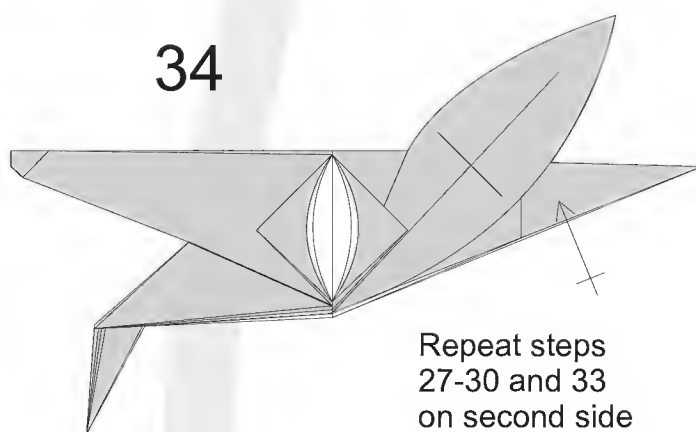
Pull out

5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

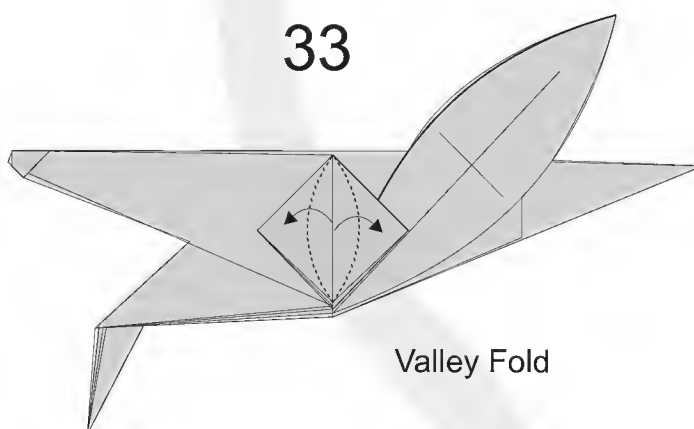


35



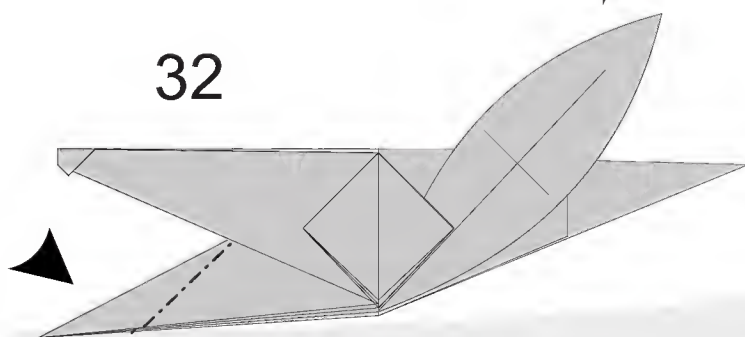
34

Repeat steps
27-30 and 33
on second side



33

Valley Fold



32

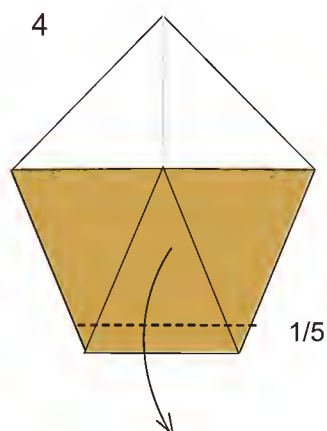
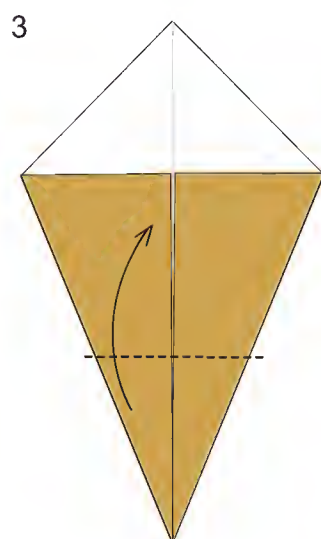
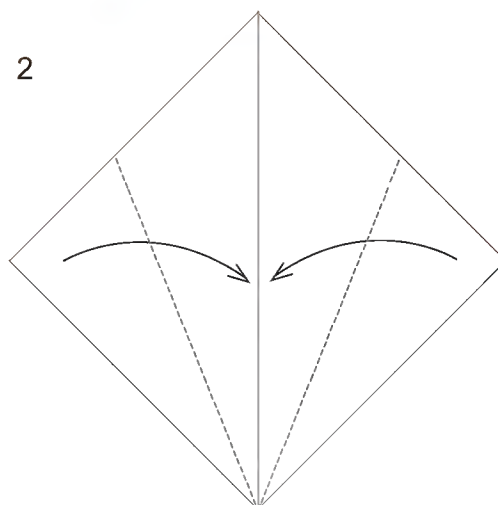
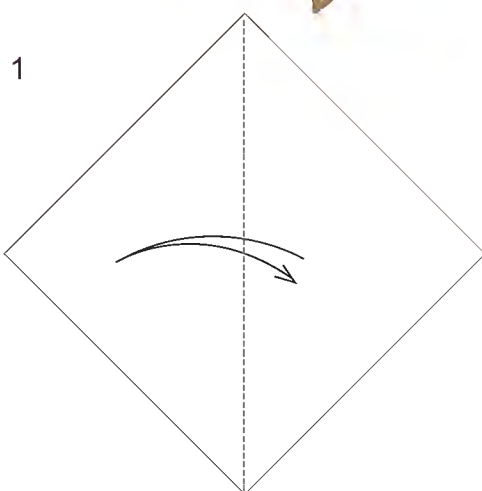
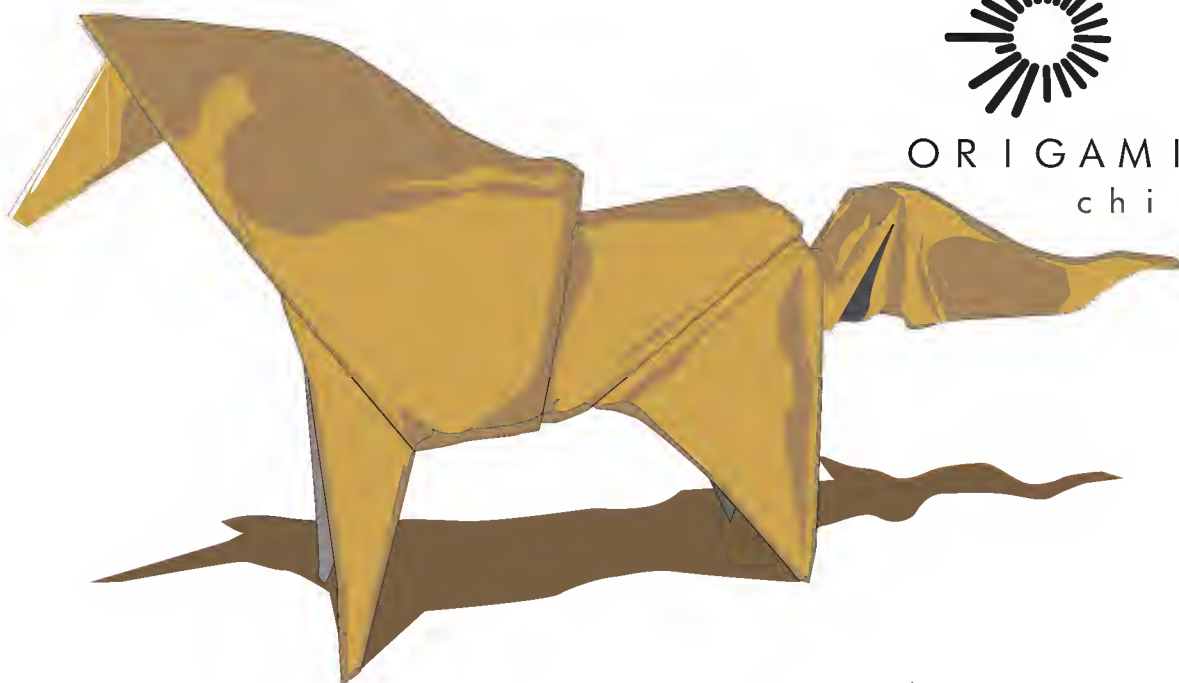
Inside reverse fold

5th TO.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.



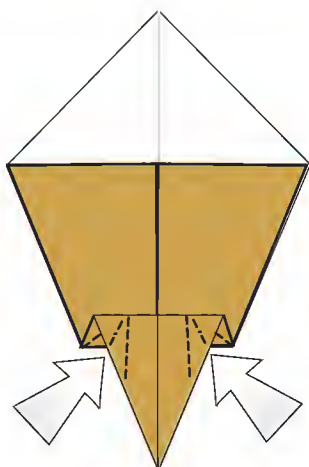
ORIGAMI
chile



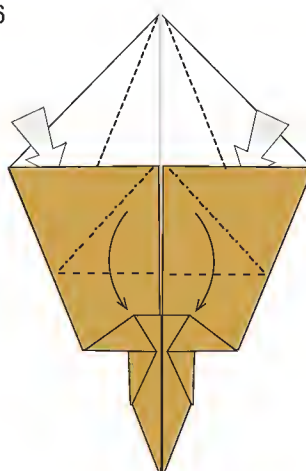
5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

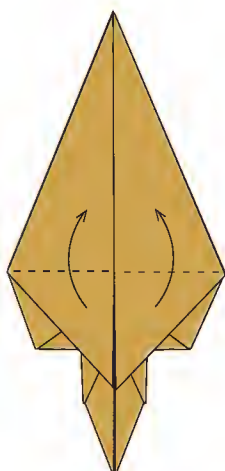
5



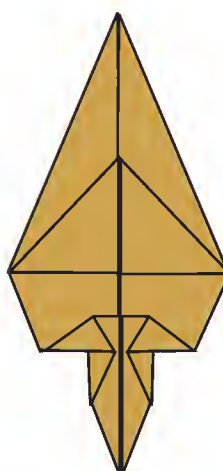
6



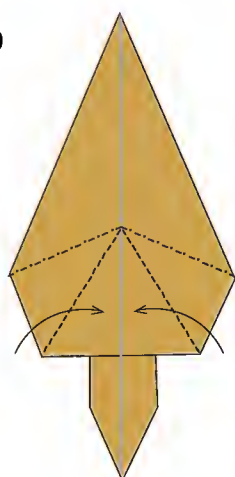
7



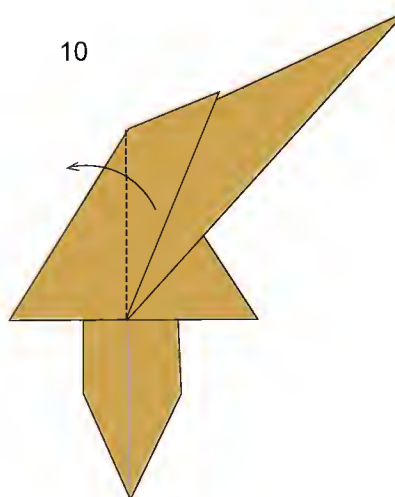
8



9

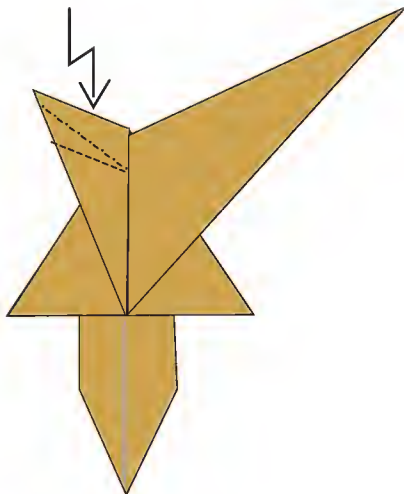


10

5^{TO.}

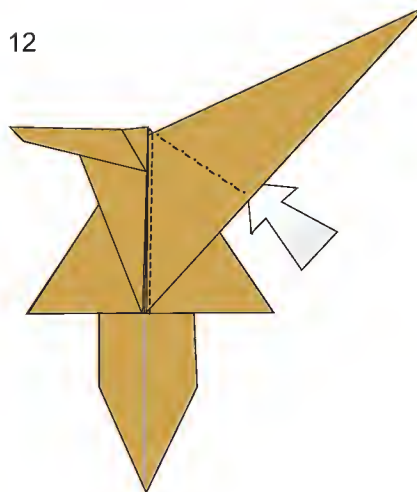
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

11

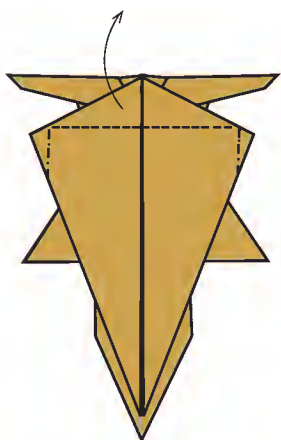


Repetir al otro lado

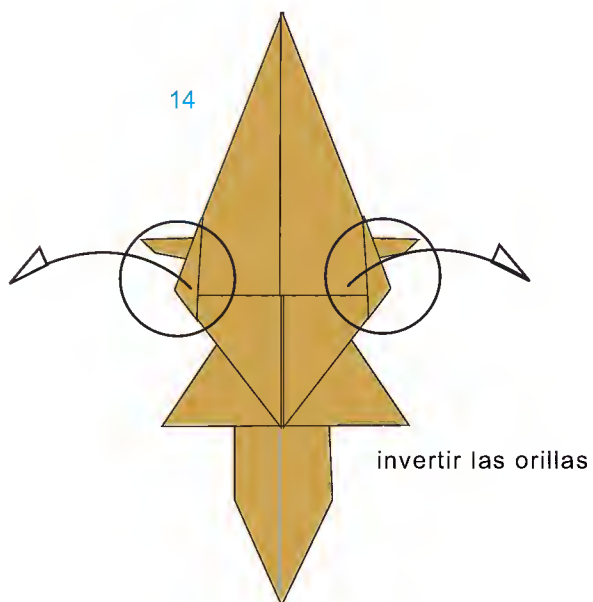
12



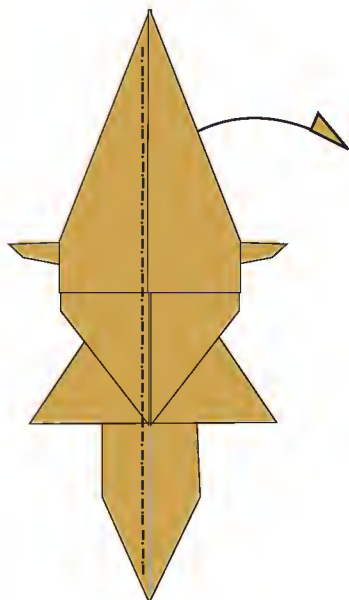
13



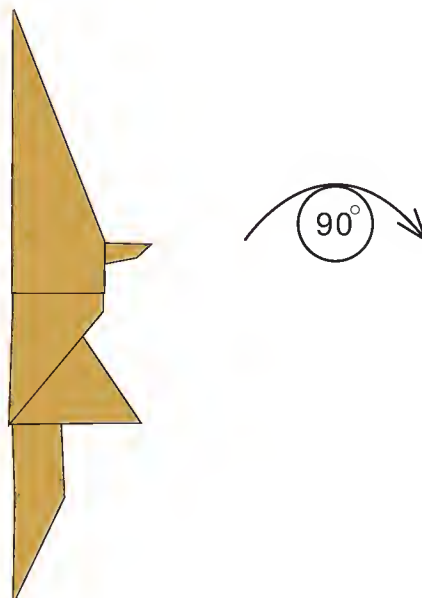
14



15

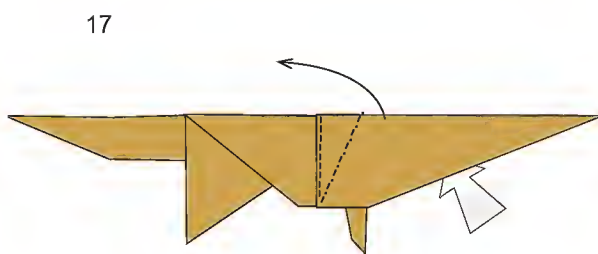


16

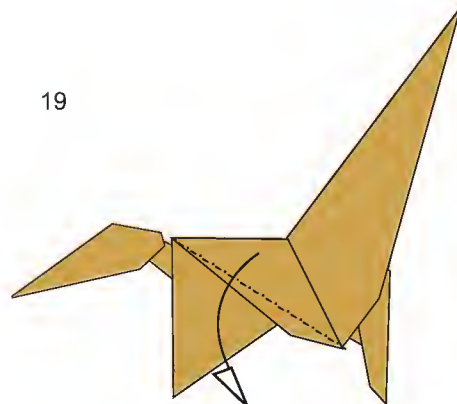
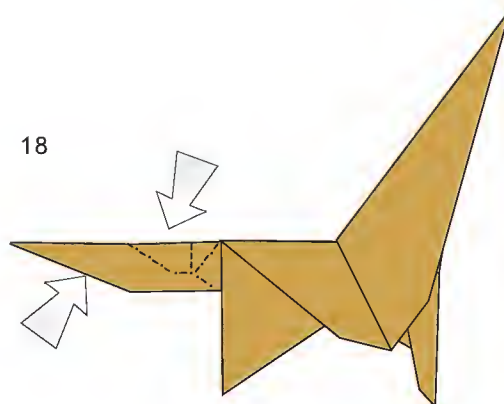


5^{TO.}

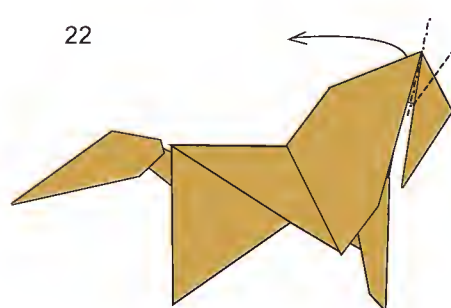
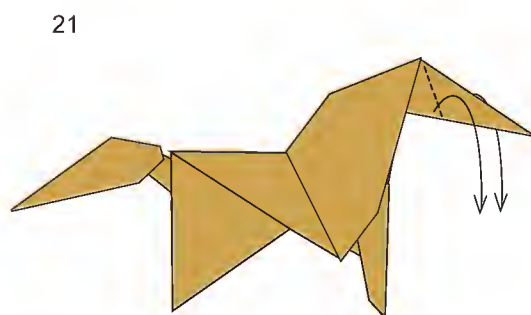
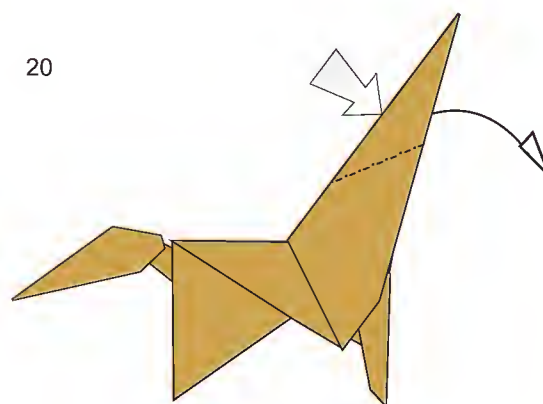
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.



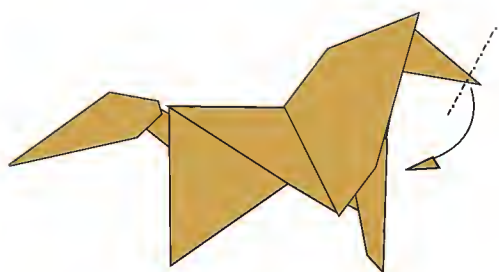
despalzar el cuello hacia atrás



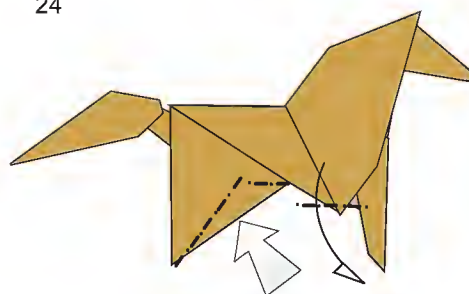
Repetir al otro lado



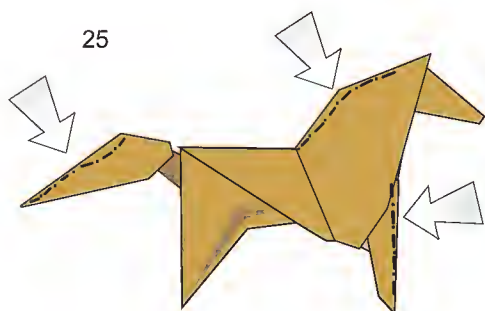
23



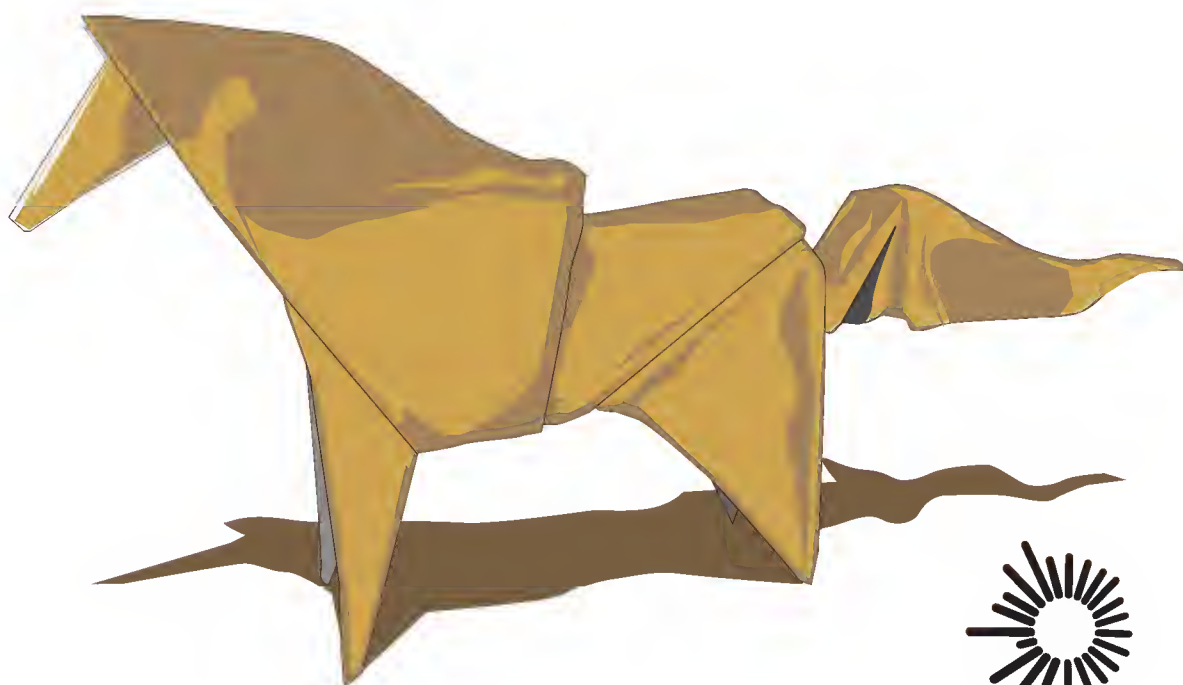
24



25



Marcar la crin del caballo,
dar volumen a la figura
y movimiento a la cola.



ORIGAMI
chile

www.origamichile.cl

5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

Buhito.

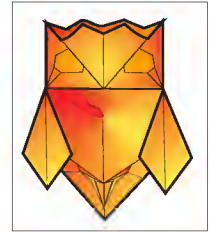
Autor: Esteban Saltos.

Diagramador: Paúl Espinoza.

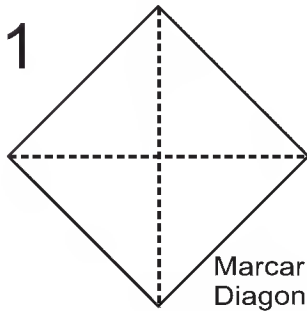
Papel recomendado: Sanduche o papael seda con CMC

País: Quito-Ecuador.

"Dedicado a mi sobrino Martín"

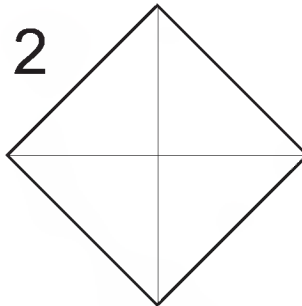


1



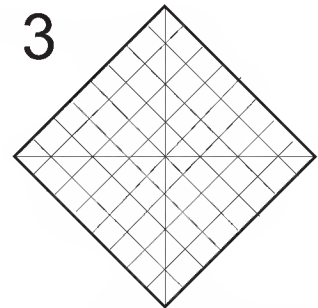
Marcar
Diagonales
fold and unfold

2



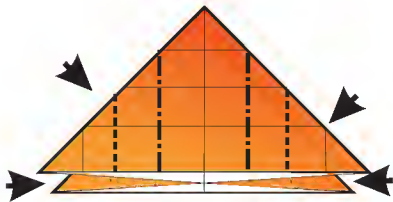
Realizar
cuadricula de 8x8.
fold 8x8 grid

3



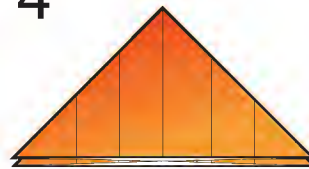
Realizar base bomba.
Waterbomb base

5

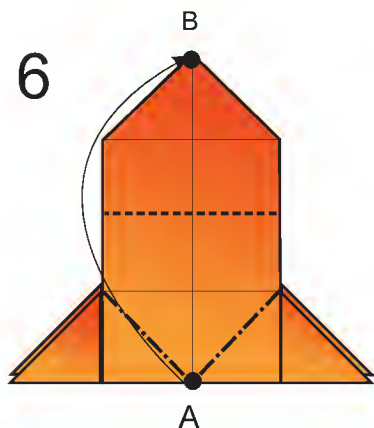


Sink
Sink in and out

4

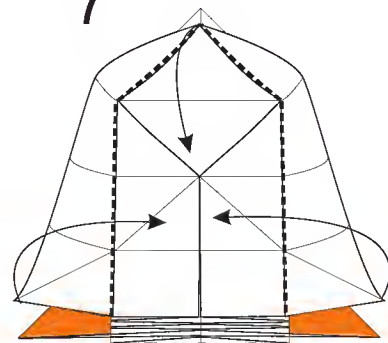


6

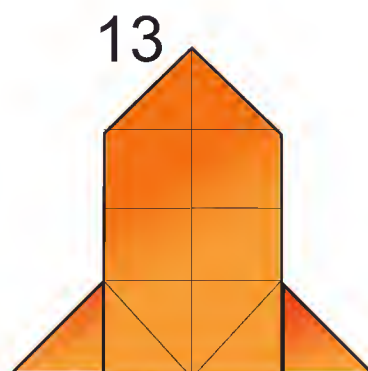
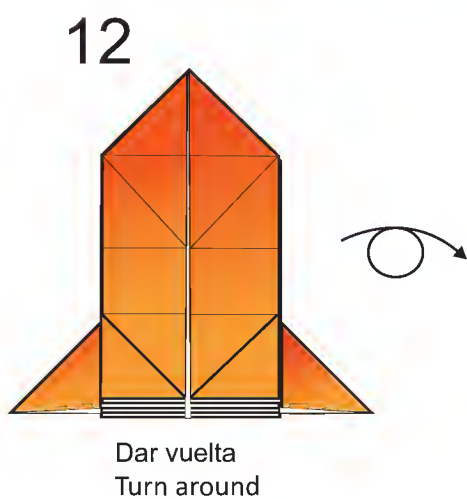
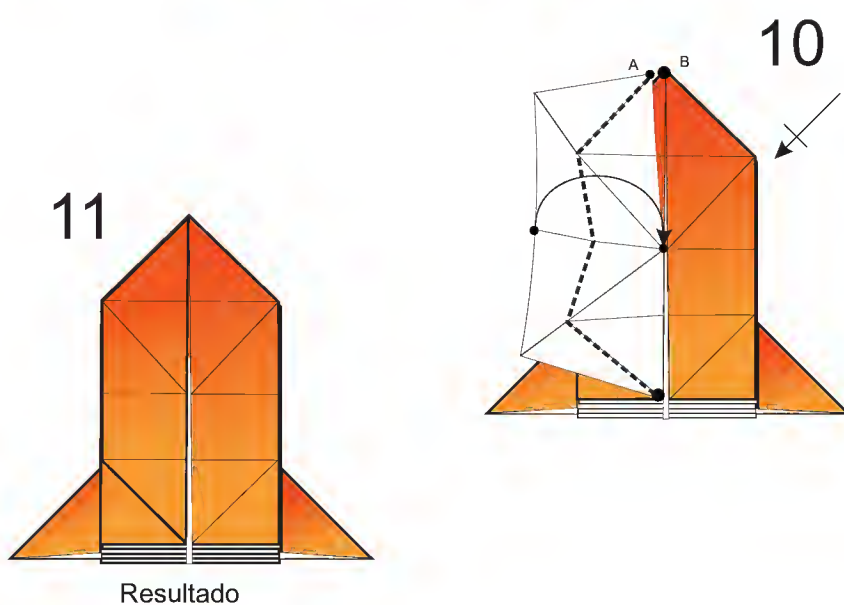
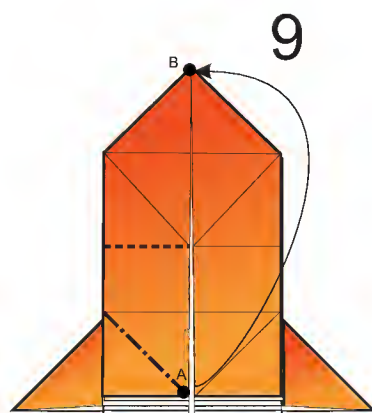
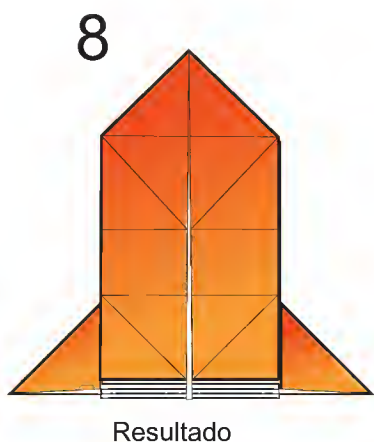


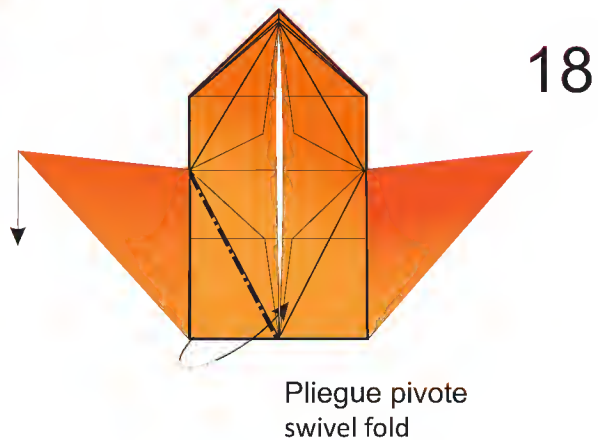
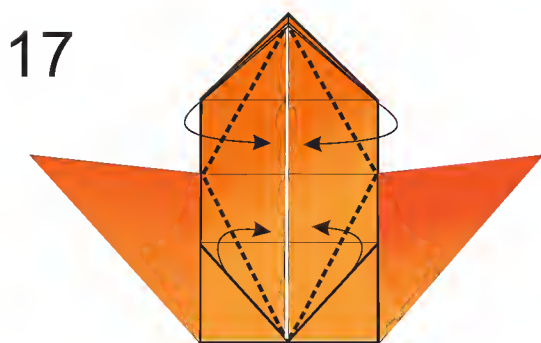
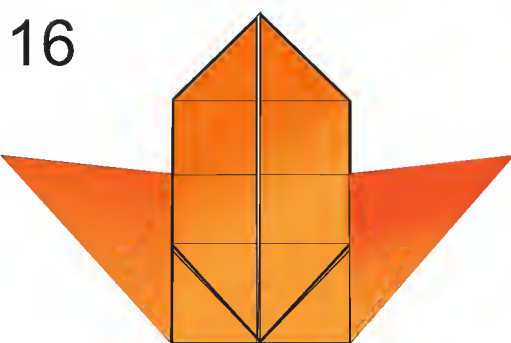
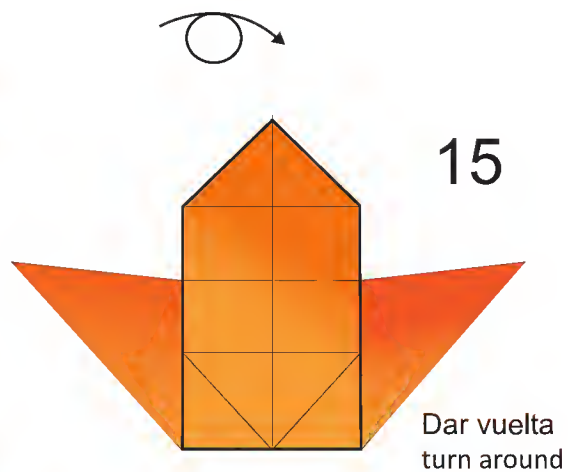
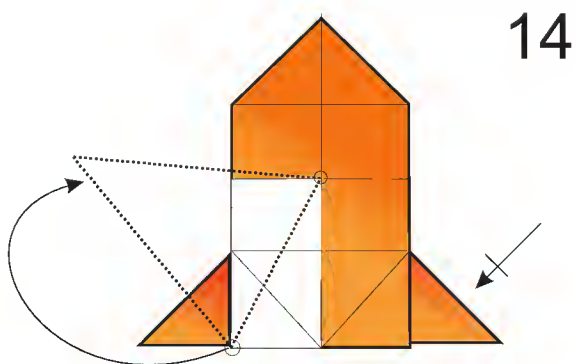
Llevar la primera capa
del punto A al B
Take point A to point B

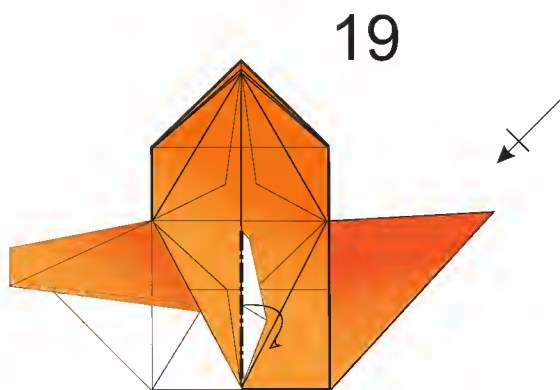
7



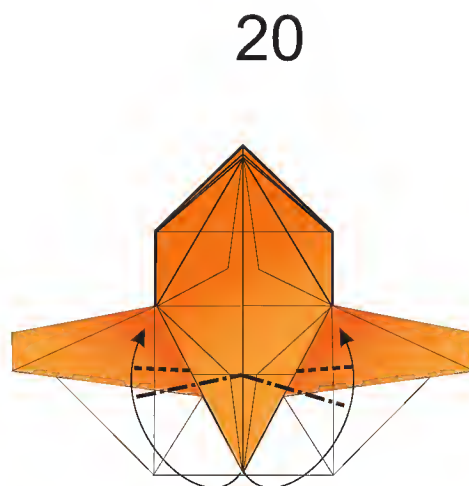
Cerrar
Close model





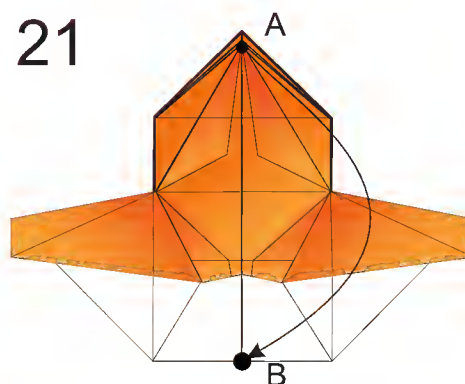


Pliegue hacia dentro
Inside reverse fold.

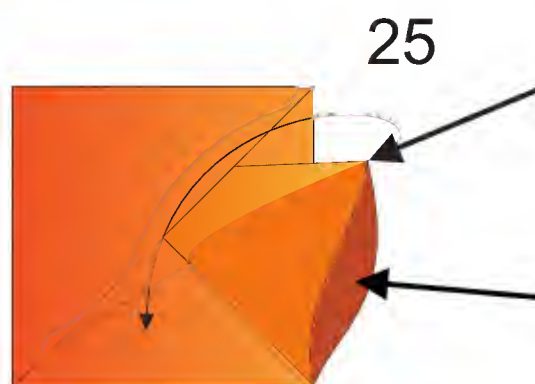
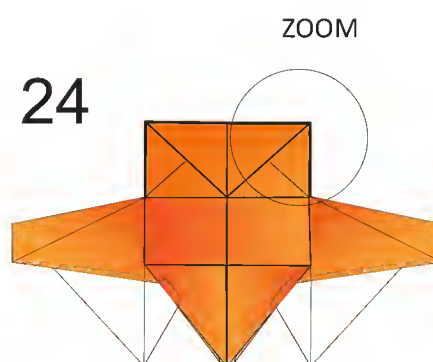
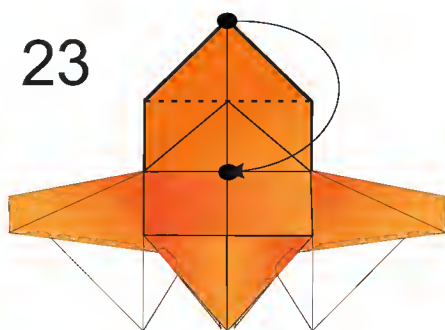


Pliege inverso
inside reverse fold

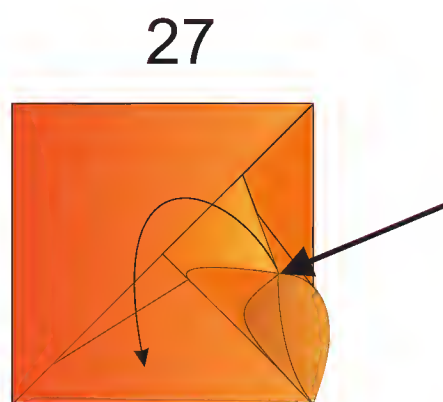
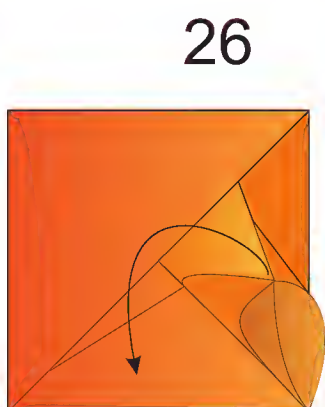
Bajar tres capas del
punto A al B (take three
flaps down from point A
to B)



Doblar y desdoblar
Fold and unfold

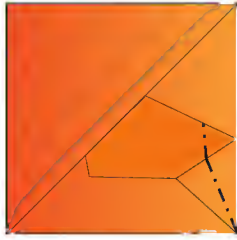


Realizar un Squash



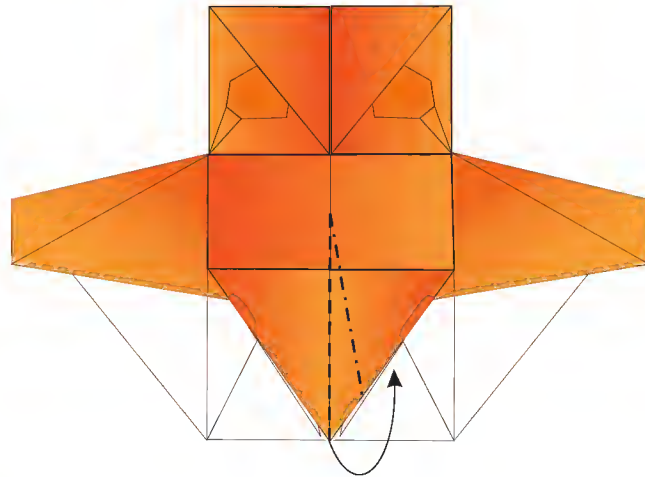
Aplatar (push)

28



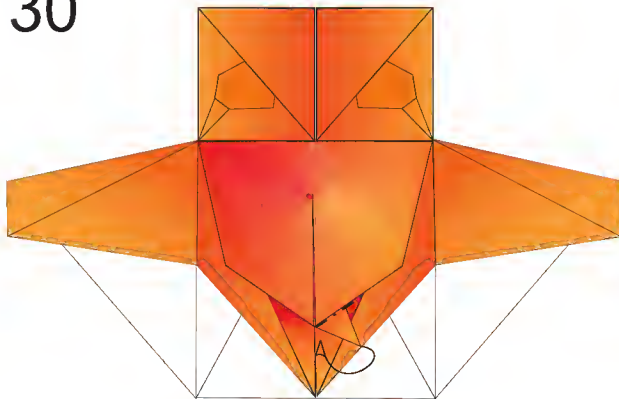
Repetir en el otro lado.
del 25 al 28
Repeat in the other side

29

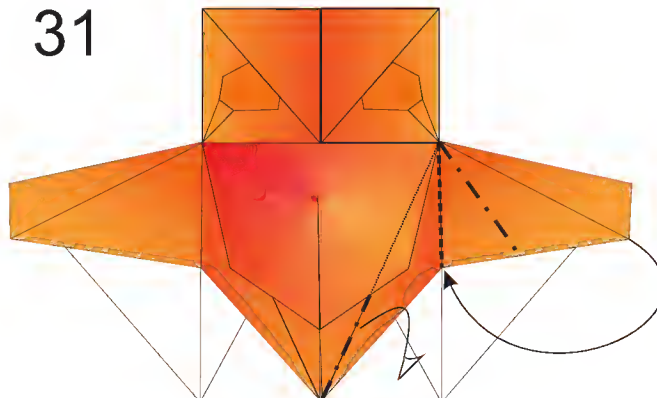


Plegar formando el pecho
en 3D
Fold to make 3d chest

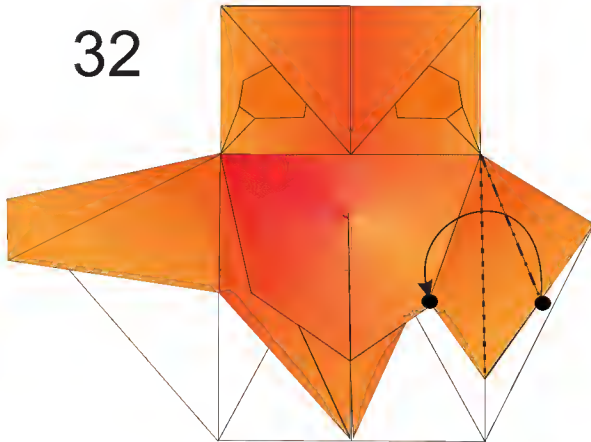
30



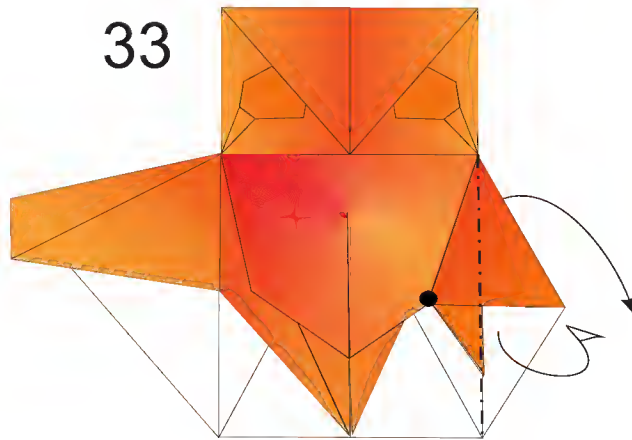
31



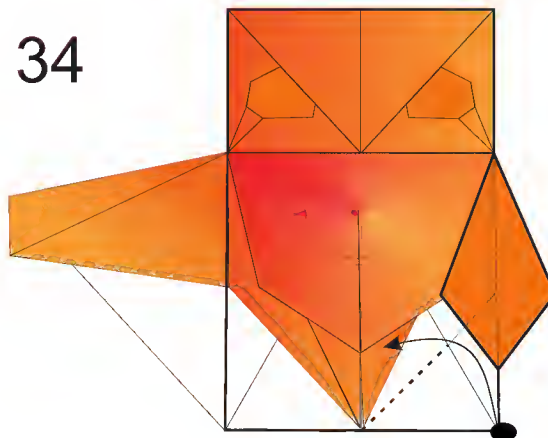
32



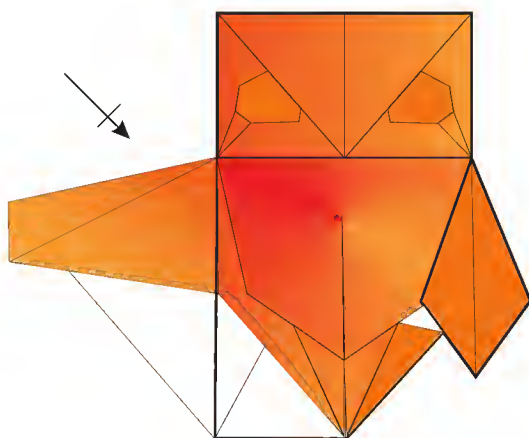
33



34

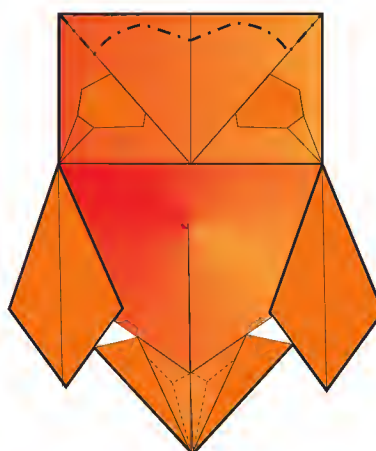


35



repetir del paso
31 al 35 en el otro lado
repeat in the other side

36



Dar forma a la cabeza
y hacer orejas de
conejo en las patas
Shape the head ,
rabbit ear the legs

37

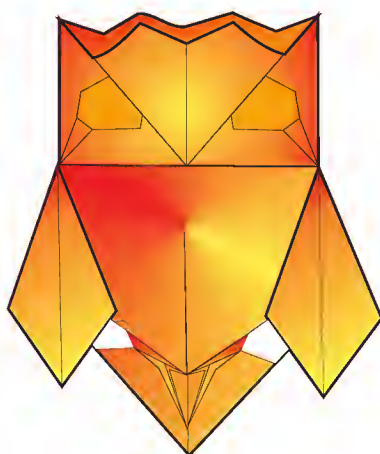
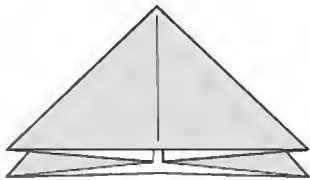
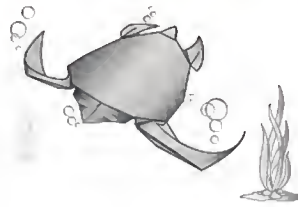
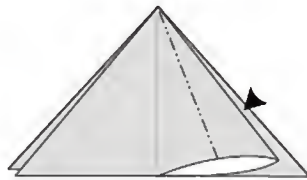


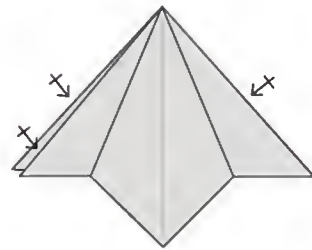
Figura terminada



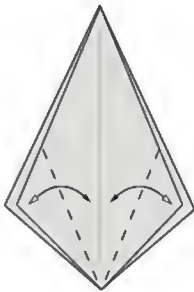
1. Iniciar con base Bomba de Agua.



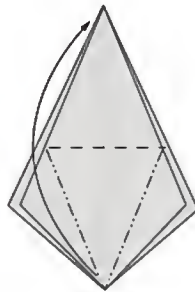
2. Squash.



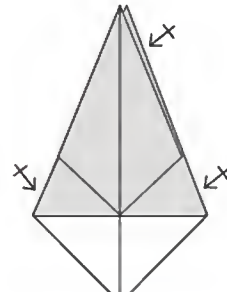
3. Repetir en la demás puntas.



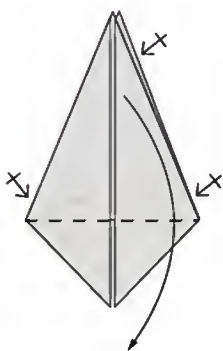
4. Doblar y desdoblar hacia el centro.



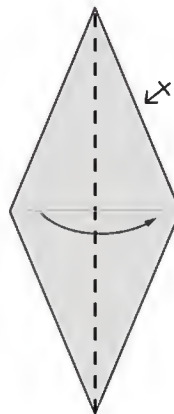
5. Doble de pétalo.



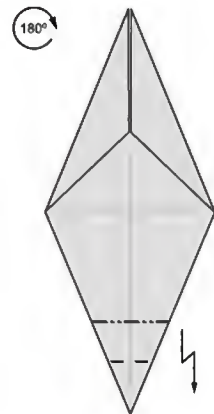
6. Repetir en los otros lados.



7. Bajar la punta. Repetir en los lados restantes.



8. Doblar hacia la derecha. Voltear y repetir atrás.



9. Girar 180°. Zigzag en la punta inferior.



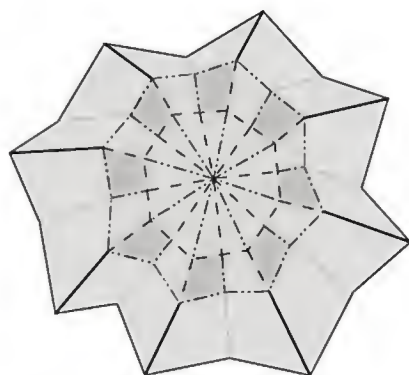
10. Repetir el zigzag hacia el otro lado.



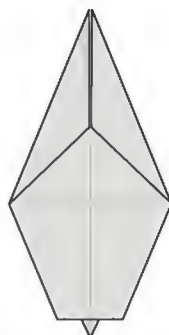
11. Abrir la figura desde arriba.



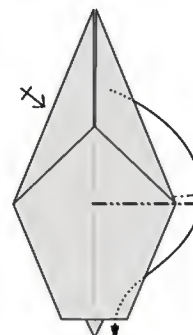
12. La figura se verá de esta manera.



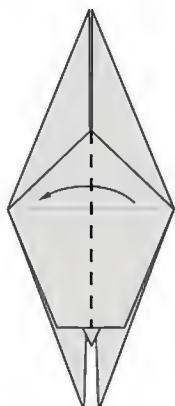
13. Colocar el modelo de manera frontal. Realizar un sink cerrado, de tal manera que la punta sobresalga del borde.



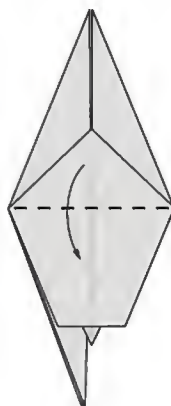
14. Se obtendrá algo así.



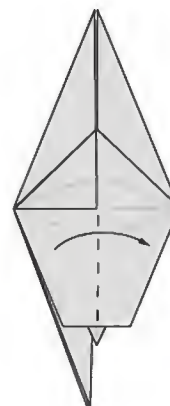
15. Pliegue invertido interno. Repetir al otro lado.



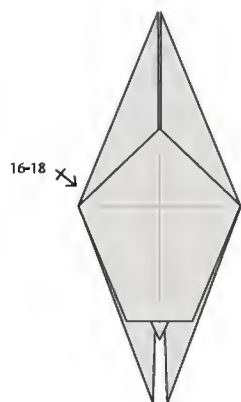
16. Doblar las dos primeras capas del lado derecho hacia la izquierda.



17. Bajar el triángulo superior.



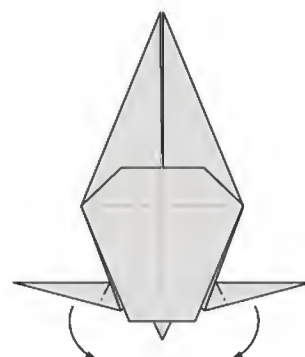
18. Volver a su sitio las dos capas dobladas en el paso 16.



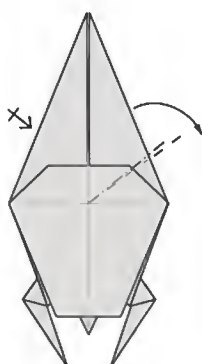
19. Repetir al otro lado.



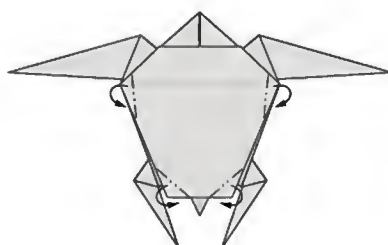
20. Pliegue invertido interno hacia arriba. Repetir al otro lado.



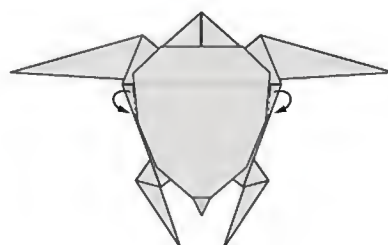
21. Pliegue invertido externo en ambas puntas.



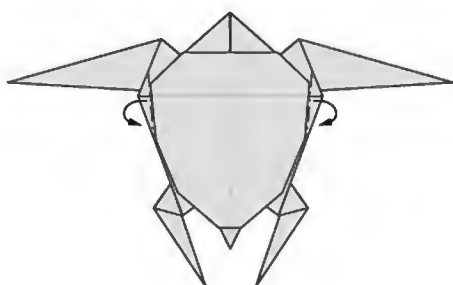
22. Pliegue invertido interno en ambas puntas superiores.



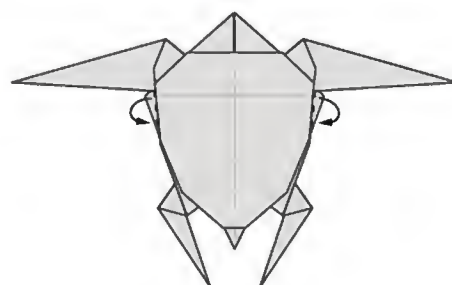
23. Doblar en montaña las puntas para dar forma al caparazón.



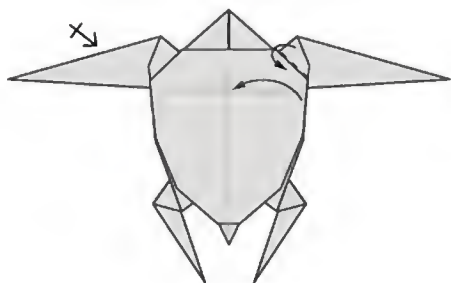
24. Pliegue montaña en la siguiente capa de papel.



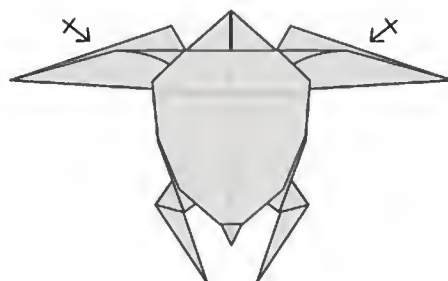
25. Pliegue montaña.



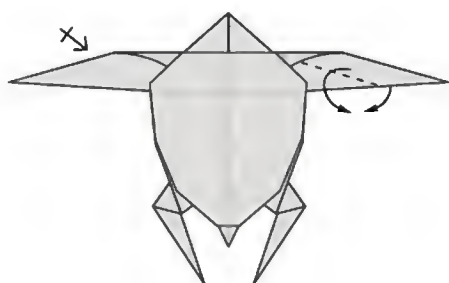
26. Pliegue valle.



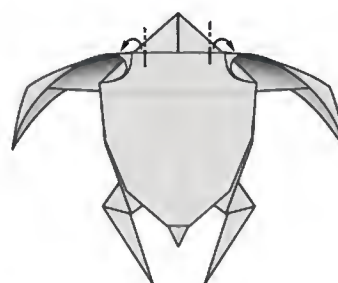
27. (1) Levantar la capa superficial del capazón. (2) Ocultar debajo de ésta el hombro, sin definir la parte superior de la aleta. Repetir al otro lado.



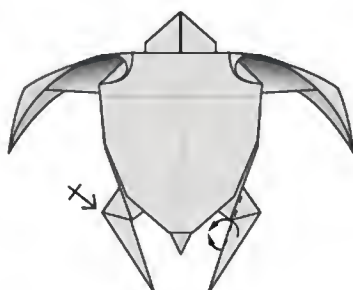
28. Repetir el dobléz en la parte posterior de las aletas.



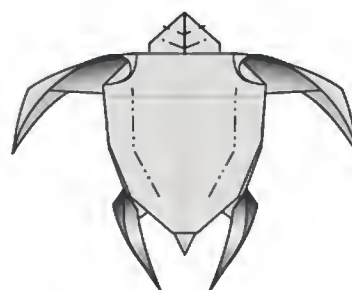
29. Pliegue invertido externo para formar la aleta. Definir todo el dobléz en la parte posterior. Repetir al otro lado.



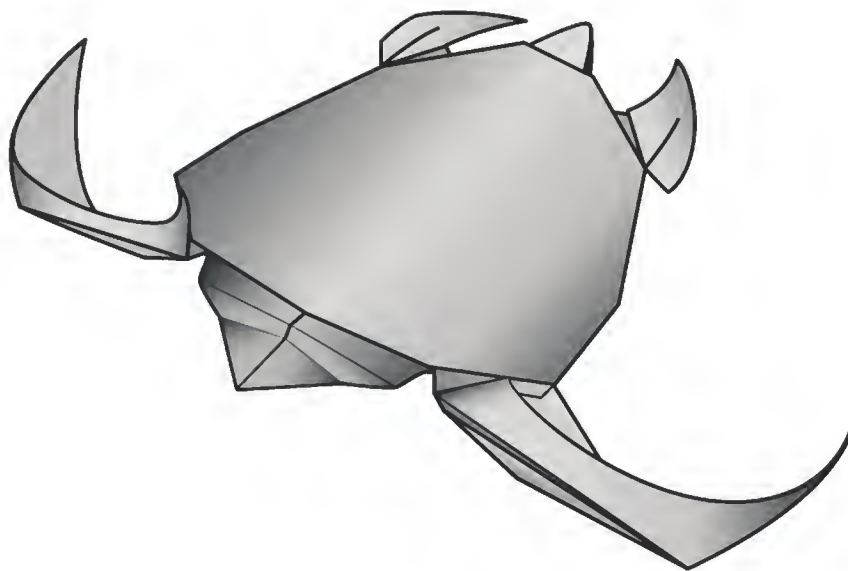
30. Pliegue montaña para disminuir el ancho de la cabeza



31. Pliegue invertido externo para formar las aletas traseras.



32. Moldear la cabeza. Dar volumen al caparazón.



33. Figura terminada.

Tortuga marina

Se recomienda utilizar una hoja de papel de color verde de mínimo 20 x 20 cm, y que posea una textura atractiva.

Diseño y diagramación: Paúl Guerrero G.
Cuenca - Ecuador
© 2012



Autor: David Landeta.

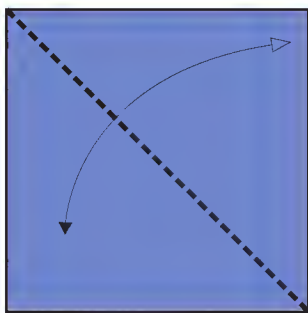
Nombre: Cubo con ventanas y Pentágono irregular con ventanas.

Tamaño del Cuadrado: 10 x 10 cm.

Quito-Ecuador. 2012

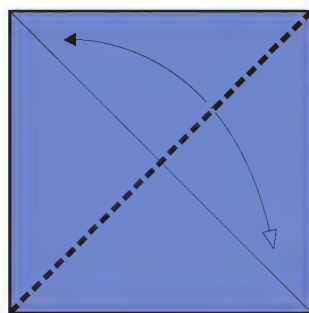
Diagramado por: Paúl Espinoza(pol)

1



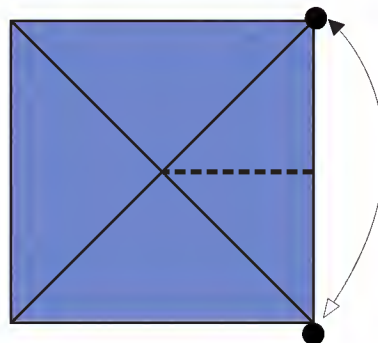
plegar.

2



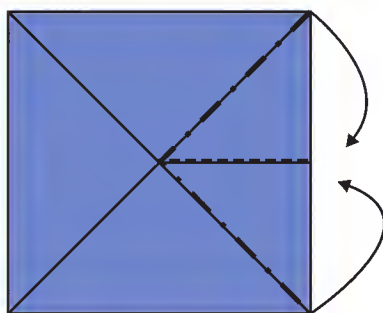
Marcar.

3



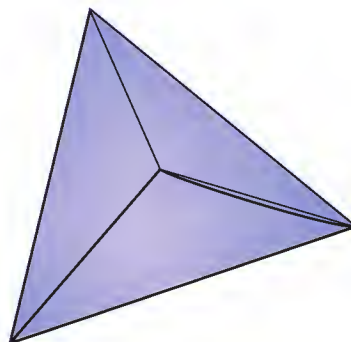
Marcar.

4



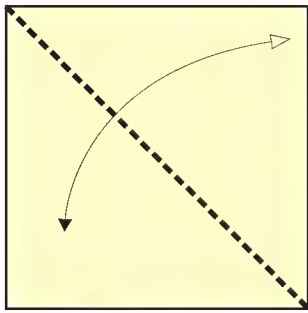
Plegar.

5



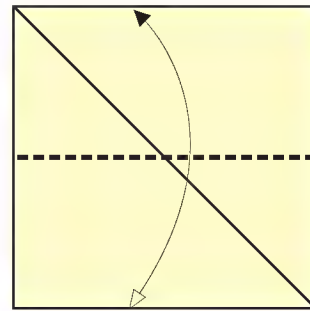
Módulo A

1



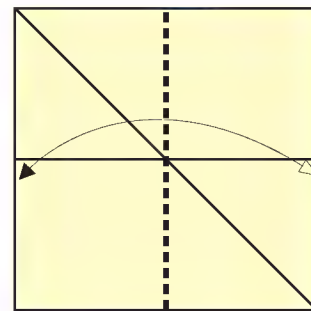
Marcar.

2



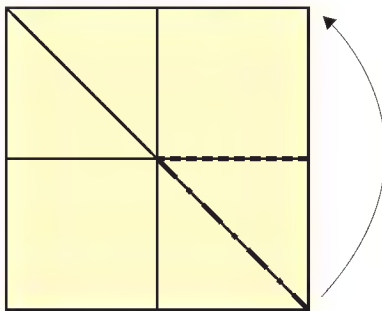
Marcar.

3

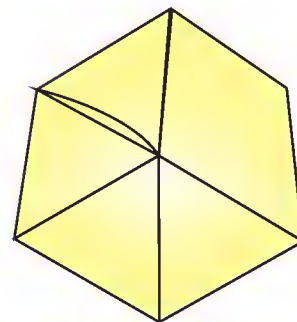


Marcar.

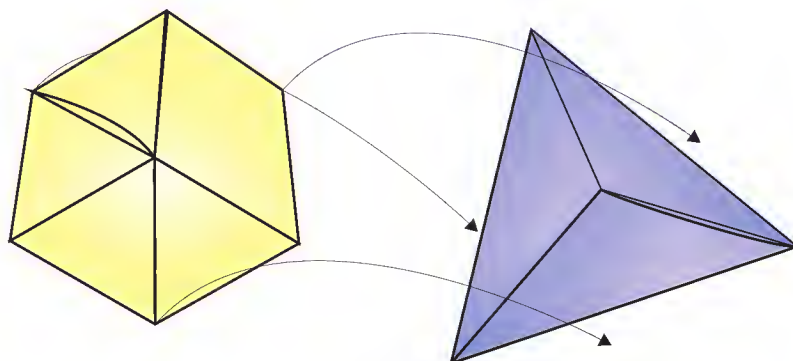
4



Colocar el módulo B
sobre el módulo A



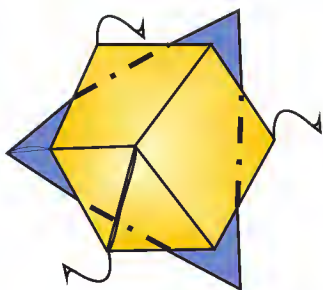
Módulo b



5^{TO.}

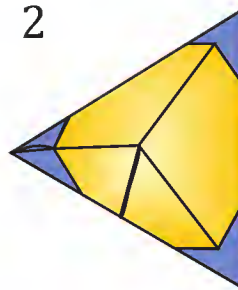
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

1



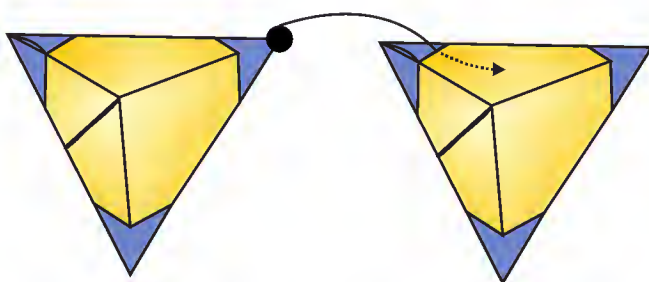
Asegurar el
módulo ocultando
las puntas.

2



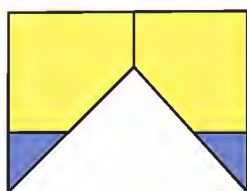
Módulo terminado.
Llevar a cabo 8 módulos

3



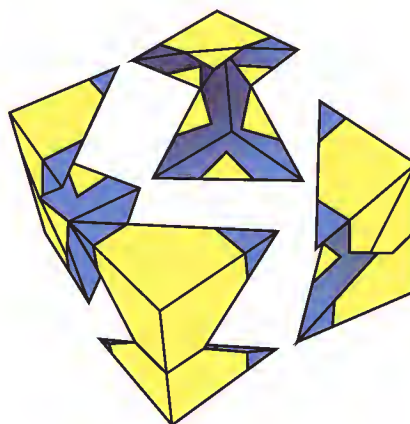
Insertar por
debajo el módulo

4

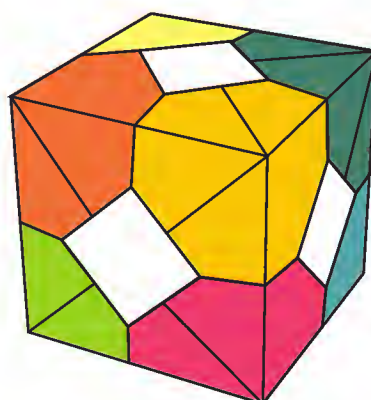
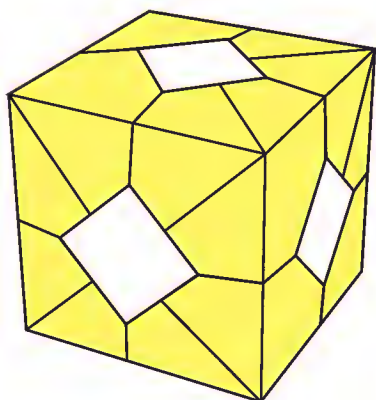


Resultado

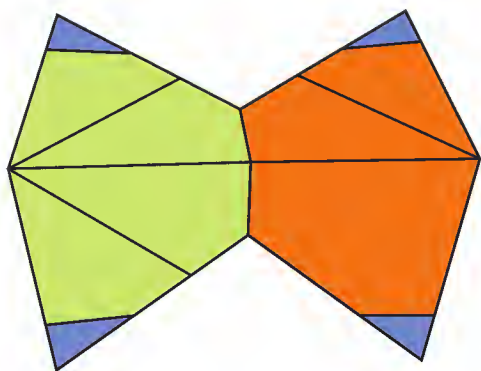
5



Repetir el proceso de armado
de los módulos explicado
en el paso 3 y 4

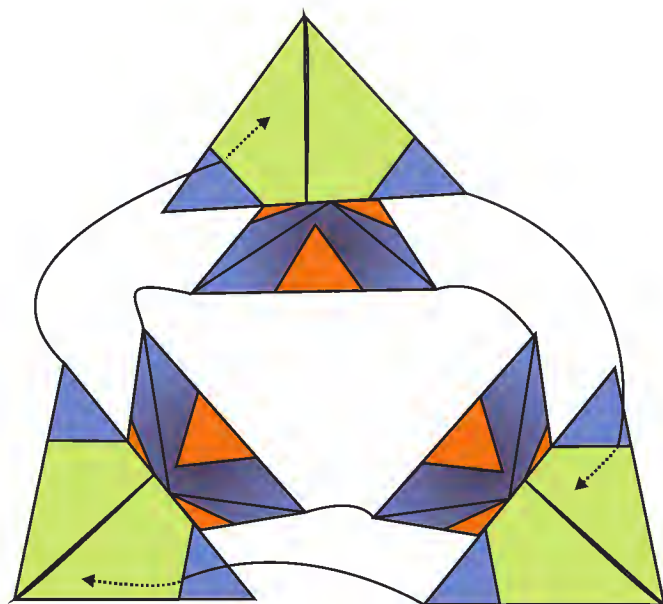


Modular culminado.

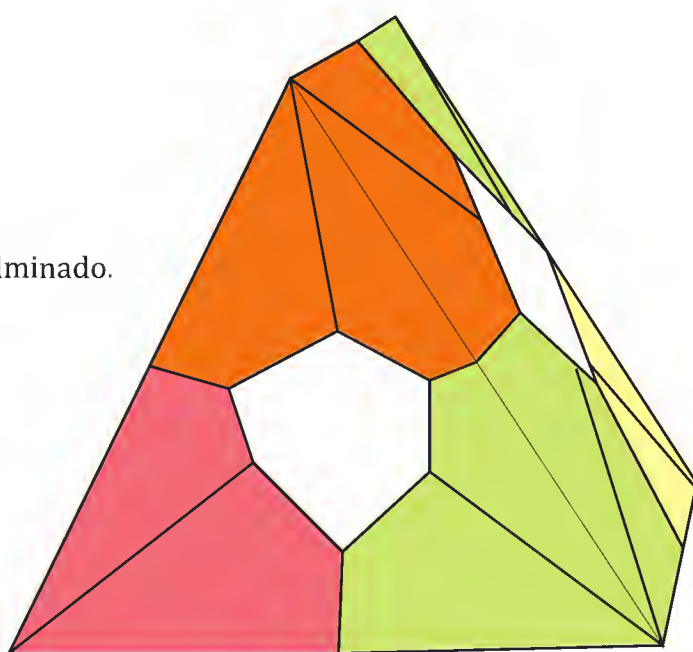


Esta es una variación
que se lleva a cabo con el procedimiento
del módulo anterior, pero
el método de armado es diferente.

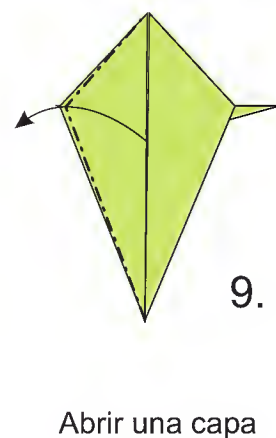
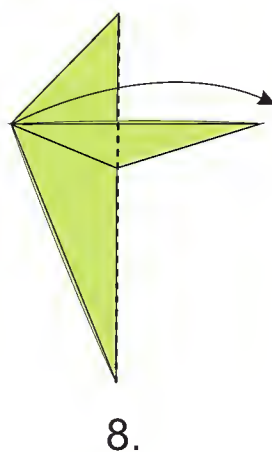
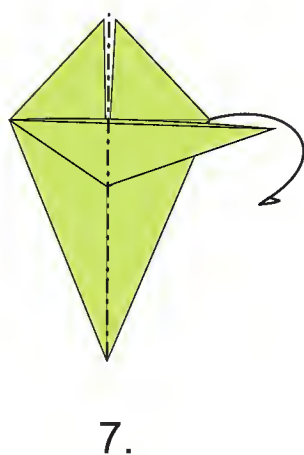
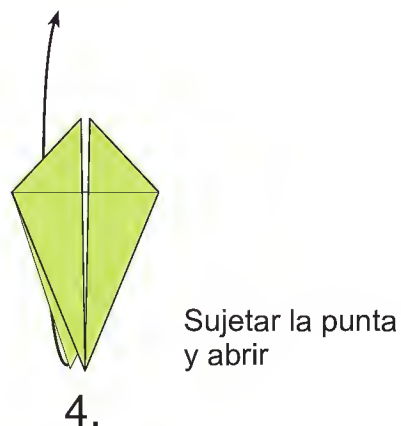
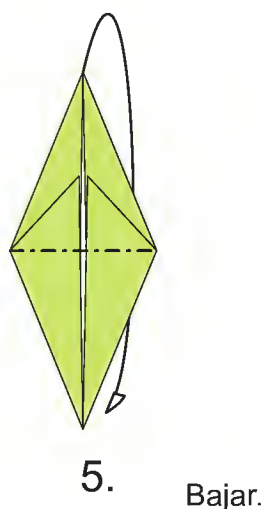
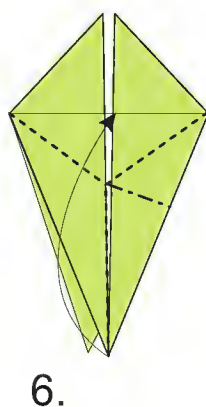
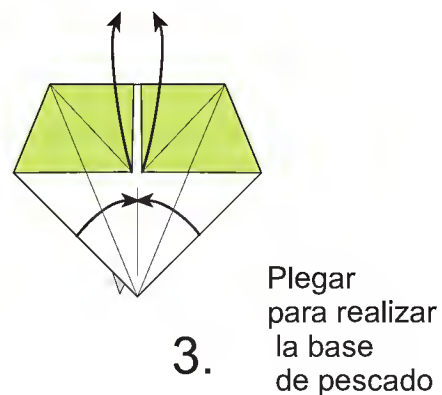
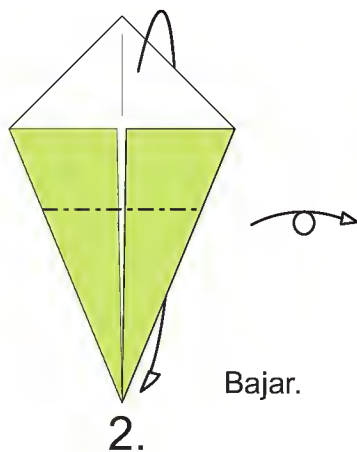
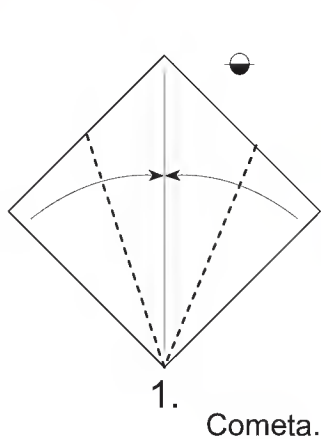
Realizar 6 módulos

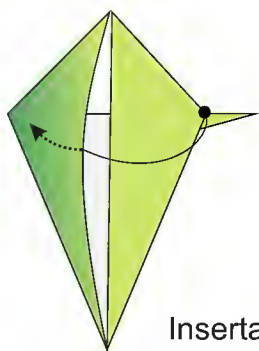


Modular culminado.



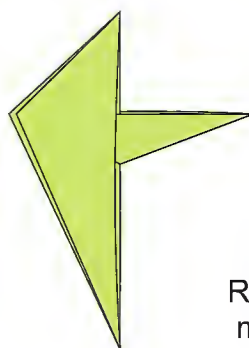
Autora: Adriana Argoti.
 Tamaño del cuadrado: 10x10 cm.
 Año: 2012. Quito-Ecuador.
 Daigramación: Paúl Espinoza





Insertar una capa
al interior para
formar el módulo

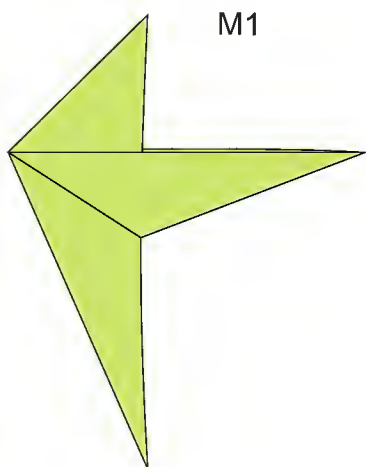
10.



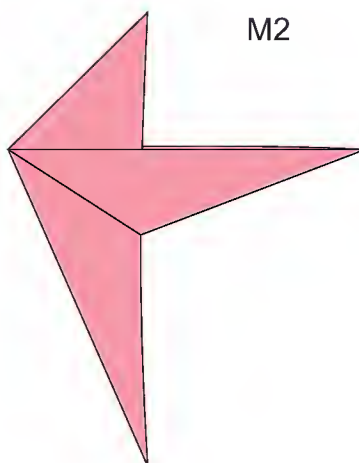
Relizar cuatro
módulos

11.

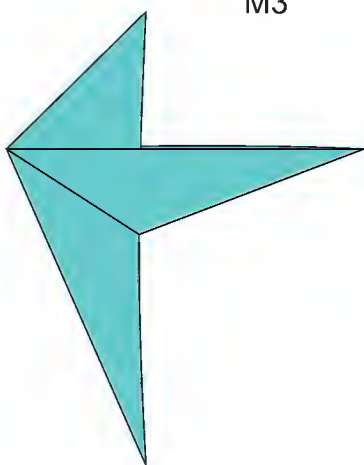
12.



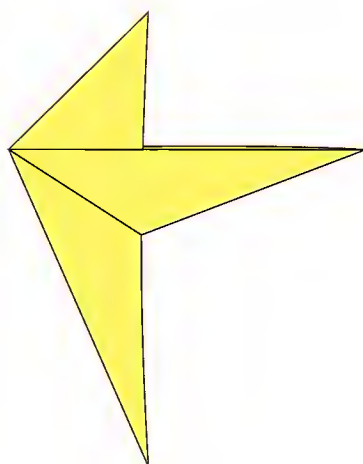
M1



M2



M3



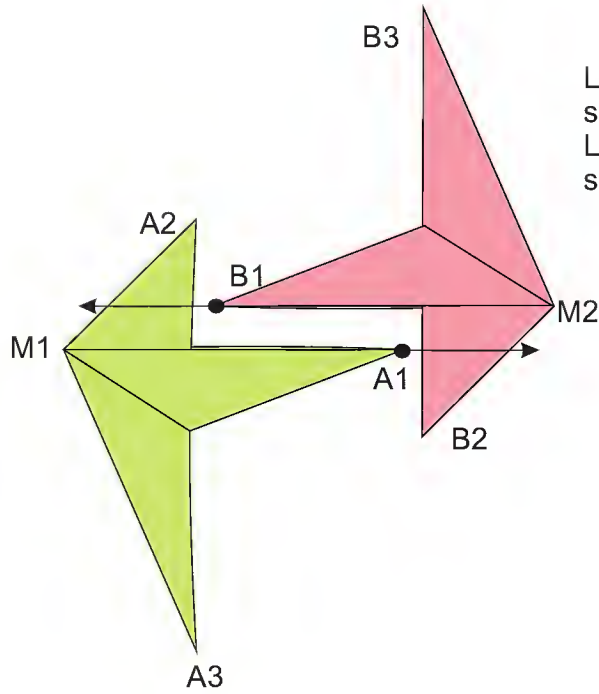
M4

5^{TO.}

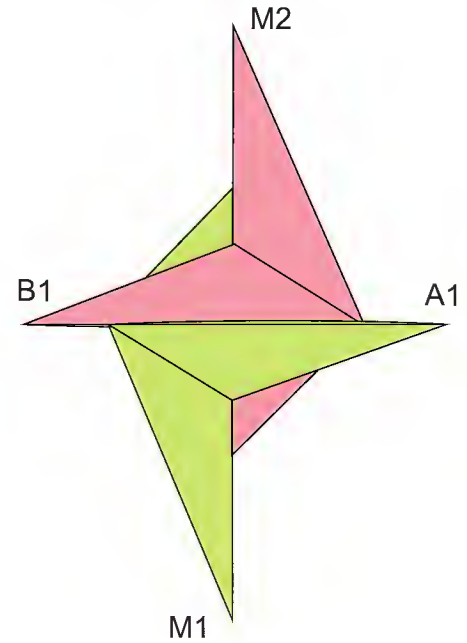
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

12.

La punta A1 del modular M1 colocar sobre la punta de B2 del modular M2
La punta B1 del modular M2 colocar sobre la punta del modular M1

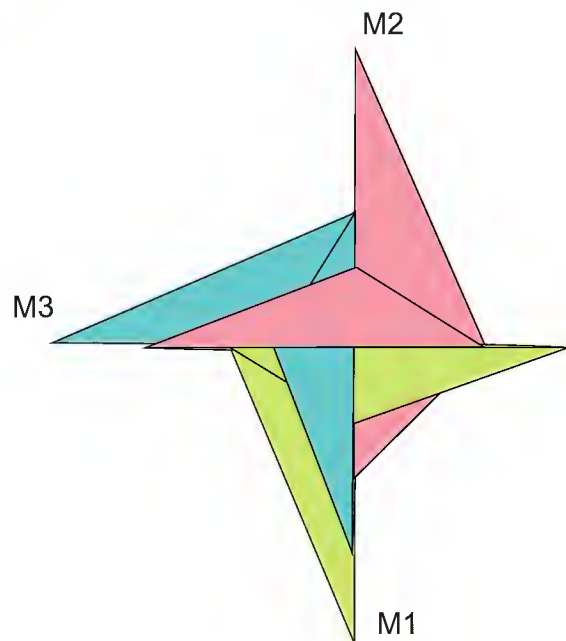
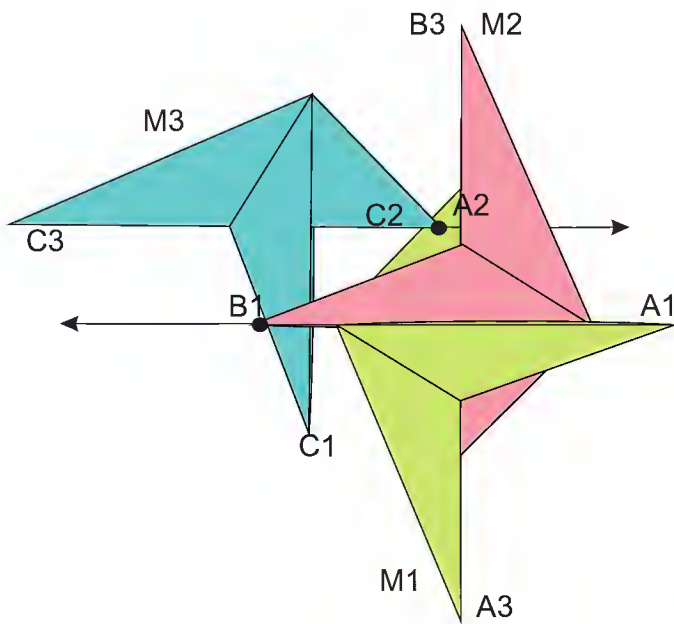


13.



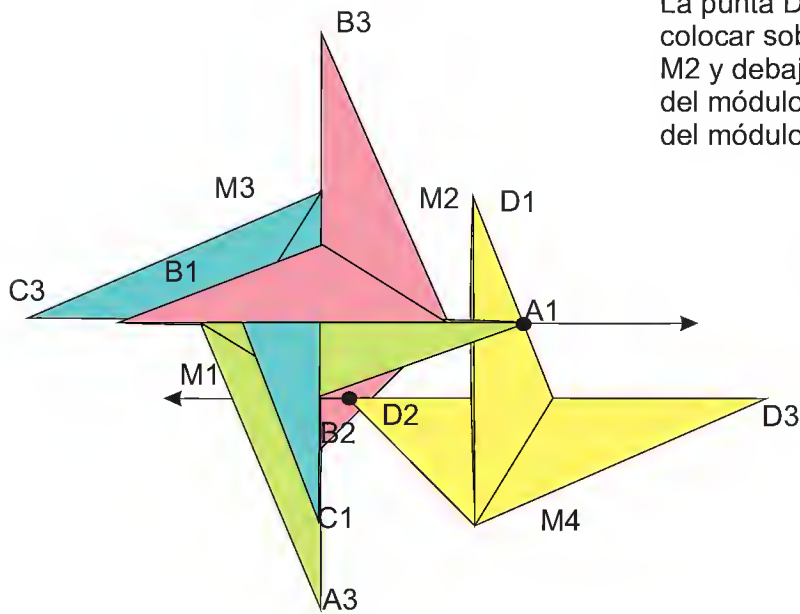
13.

La punta C2 del modular M3 colocar sobre la punta A2 del modular M1
y la punta B1 del módulo M2 sobre la punta de C1 del módulo M3



14.

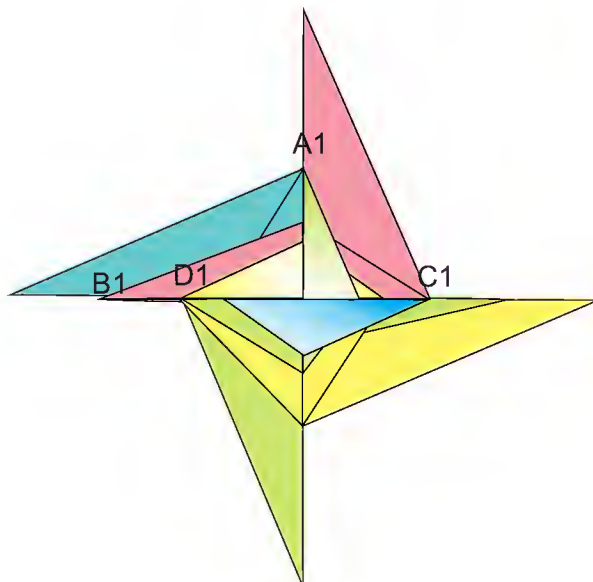
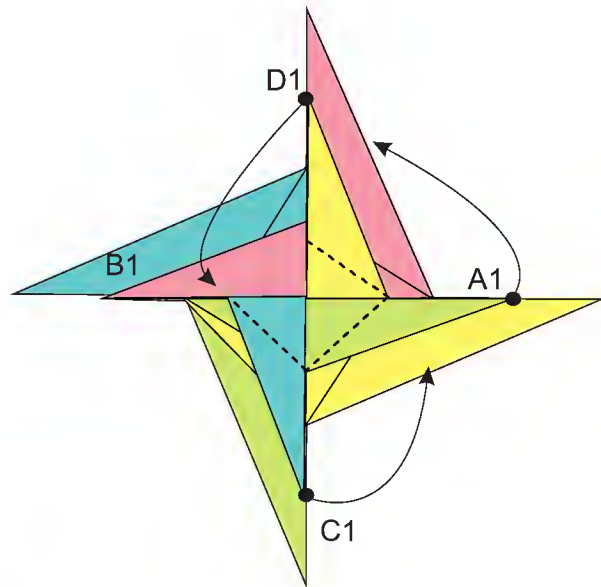
La punta D2 del módulo M4
colocar sobre la punta B2 del módulo
M2 y debajo de la punta C1
del módulo M3 y de la punta A3
del módulo M1

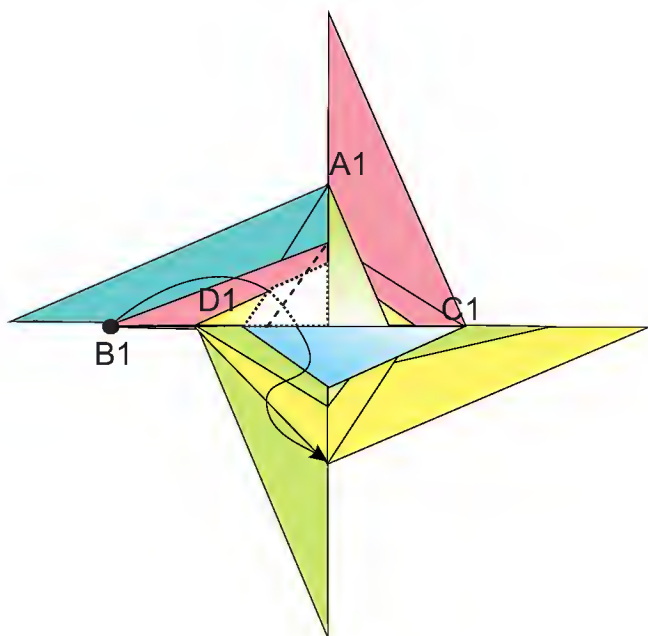


La punta D1 del módulo
M4 colocar por debajo de la
punta A1 del módulo M1 y
la punta A1 del módulo M1 colocar
por encima de la punta D1 del
módulo M4

15.

Colocar la punta D1
sobre B1, la punta
A1 sobre D1, la punta
C1 sobre A1



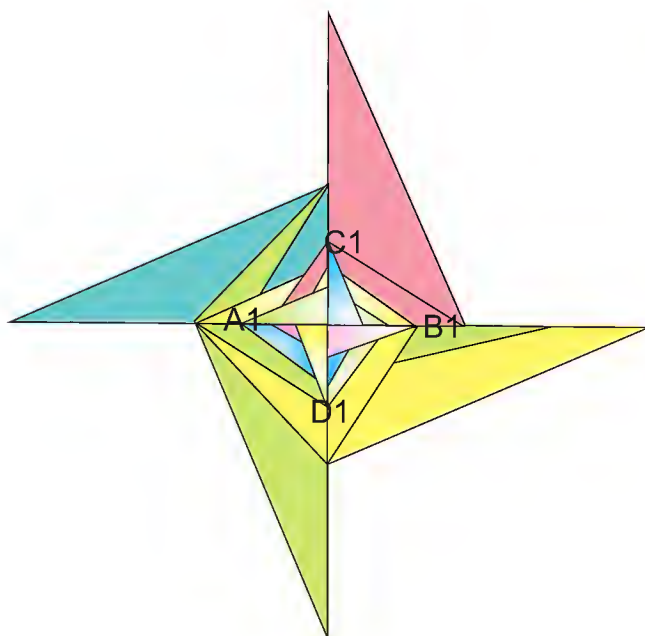
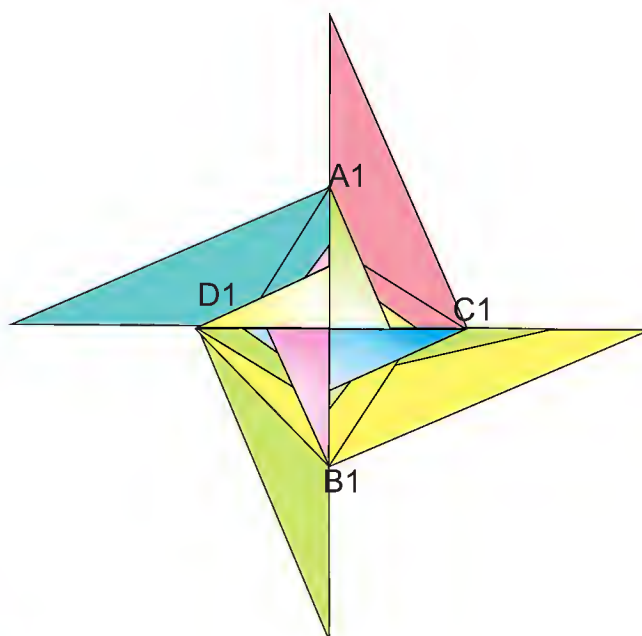


16.

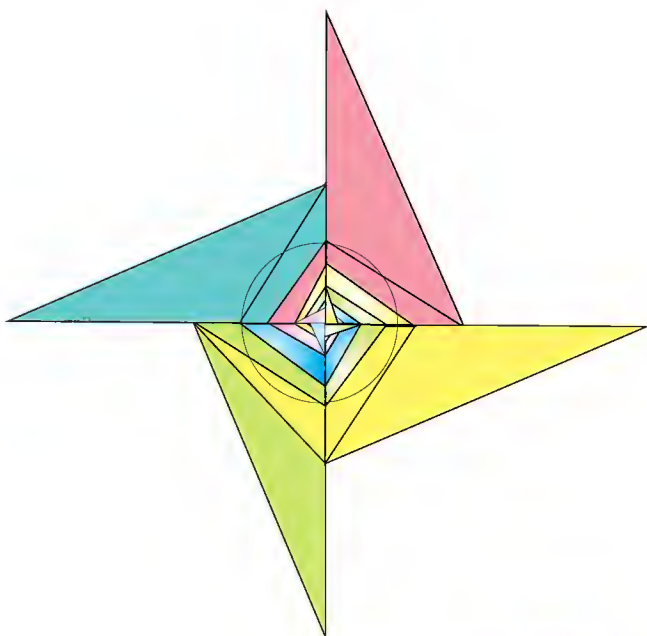
La punta B1 colocar por debajo de la punta D1 y por encima de la punta C1 y de esta forma el módulo queda asegurado.

17.

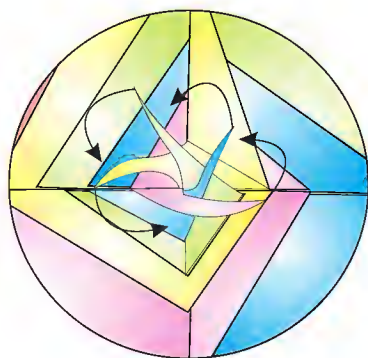
Realizar el proceso explicado en el paso 16 al 18 en las puntas A1, B1, C1, D1,



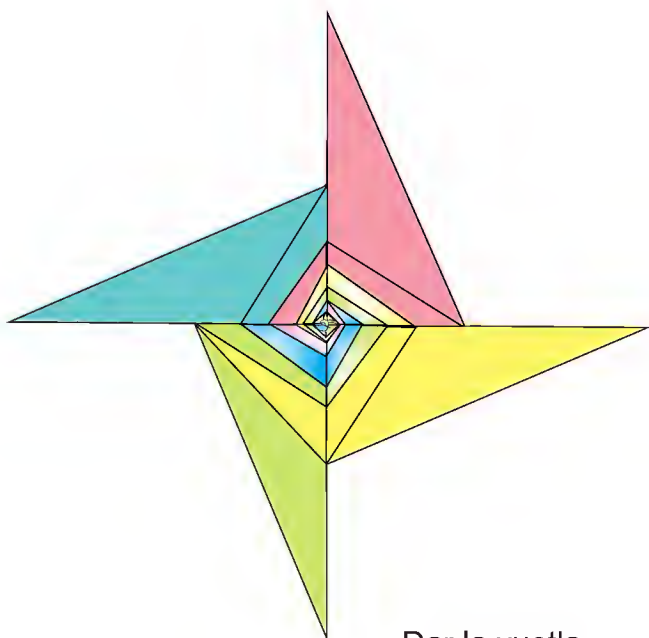
De esa forma se va achicando.



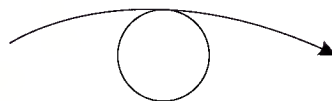
18. Zoom



En el último paso
del módulo
realizar un espiral

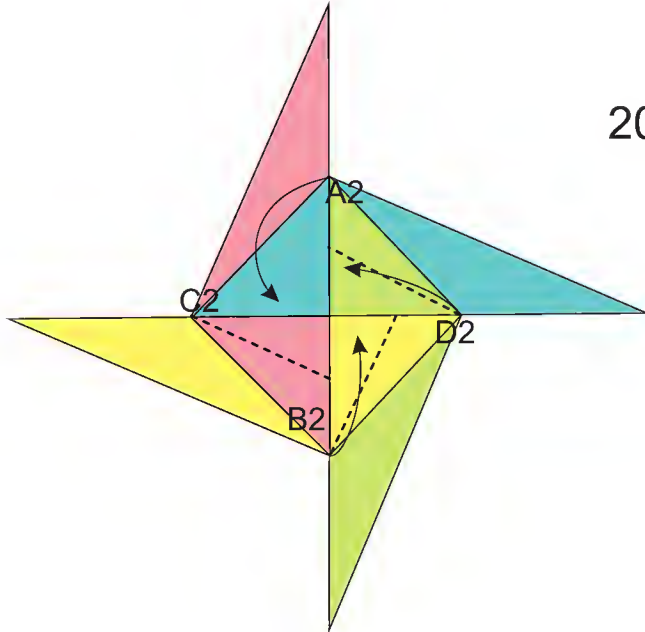


19.



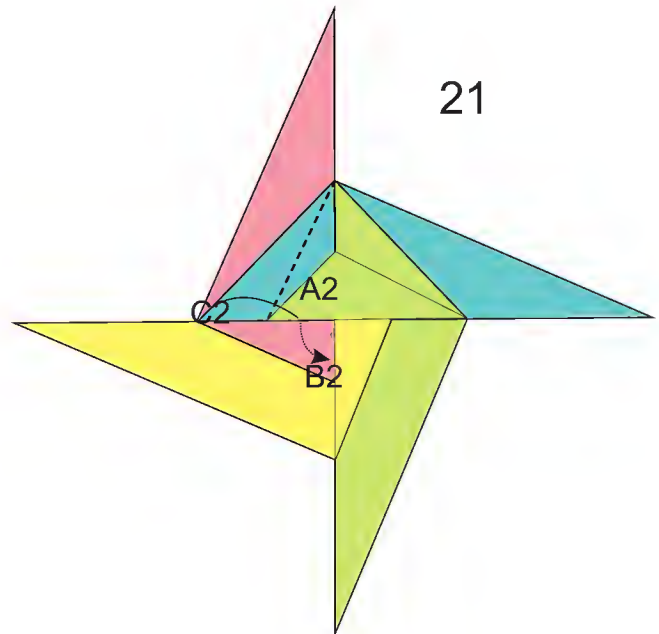
Dar la vuelta

20



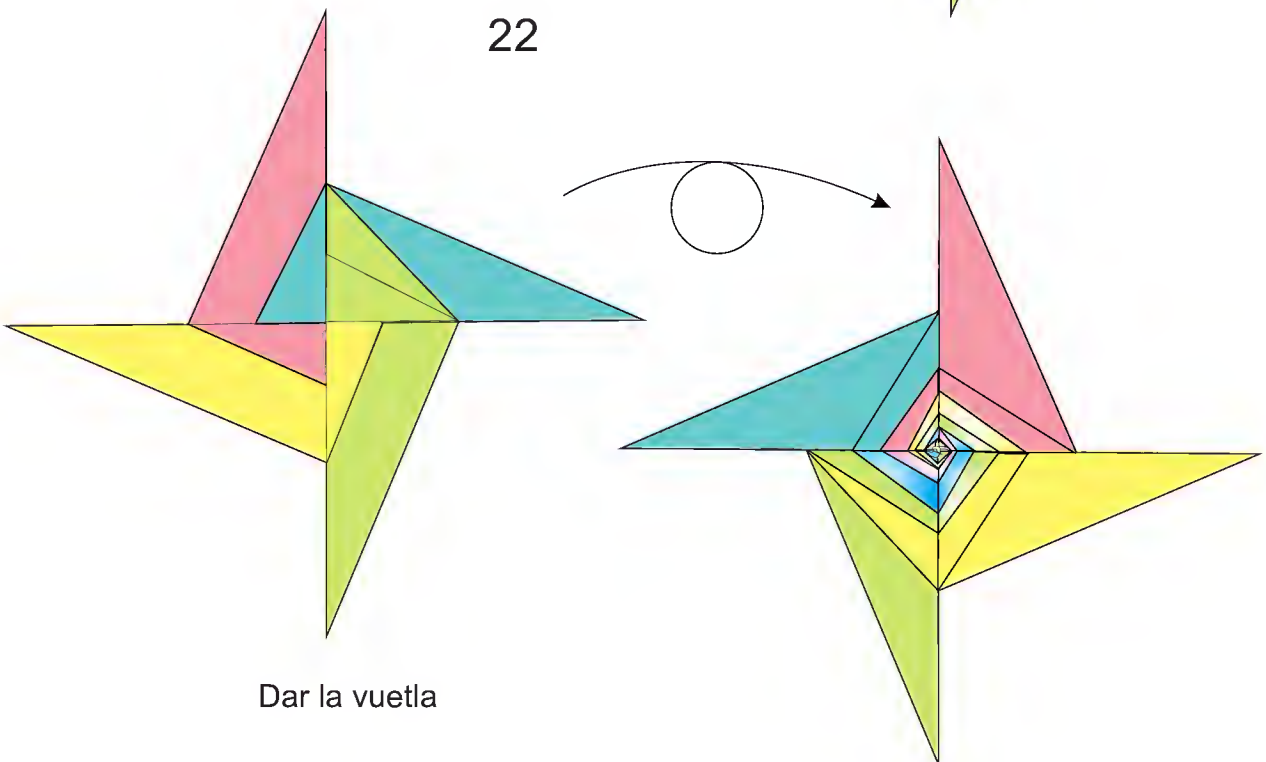
Plegar primero la punta B2,
luego D2 y A2

21



La punta C2
colocar
por encima de A2
y por debajo de B2

22



Dar la vuelta

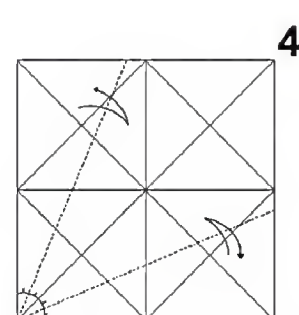
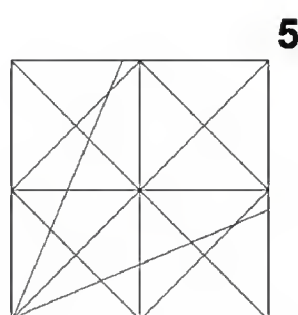
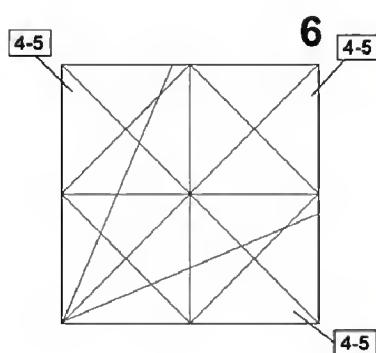
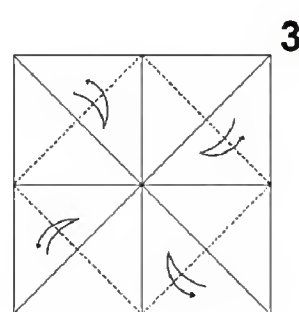
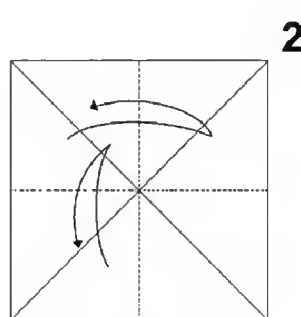
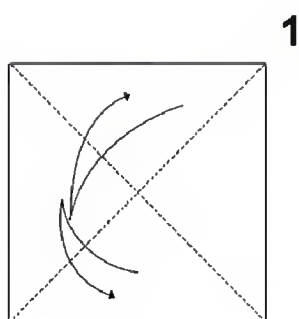
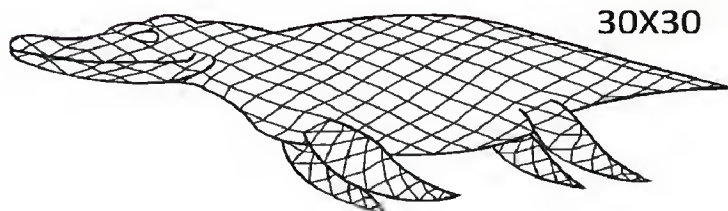
KRONOSAURUS

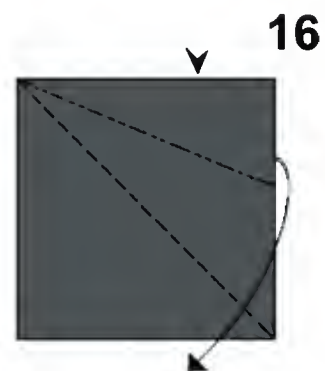
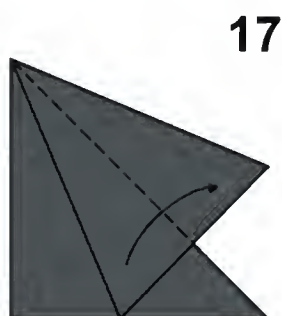
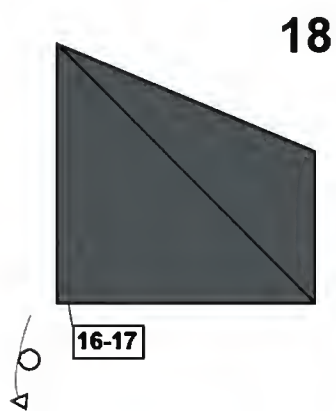
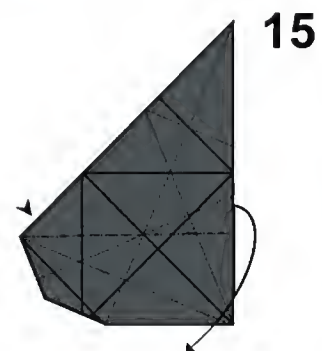
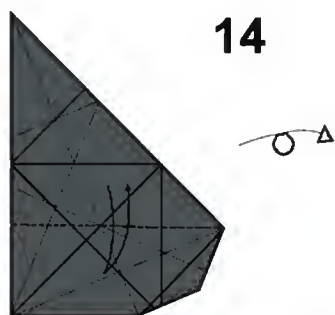
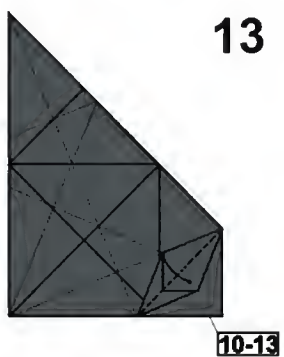
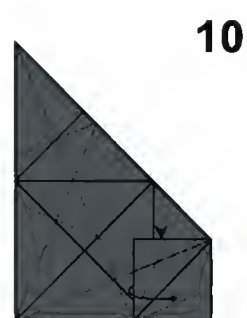
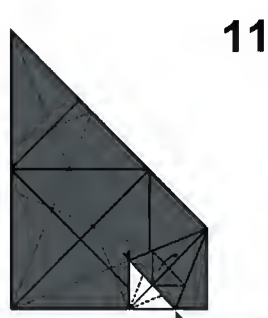
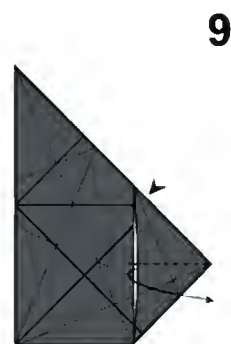
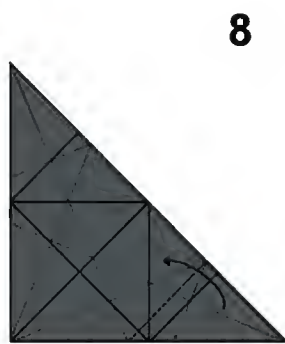
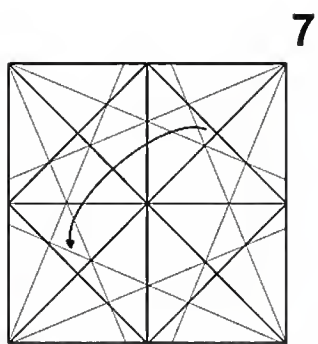
AUTOR: CARLOS USAQUEN

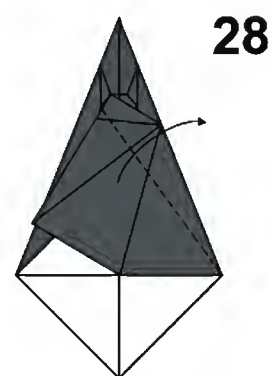
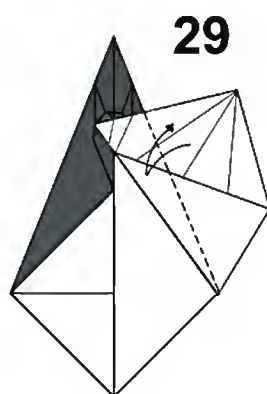
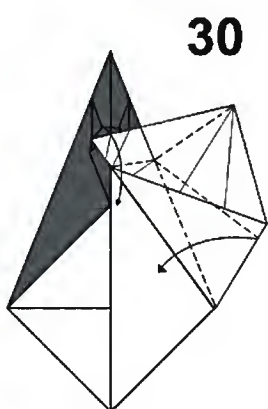
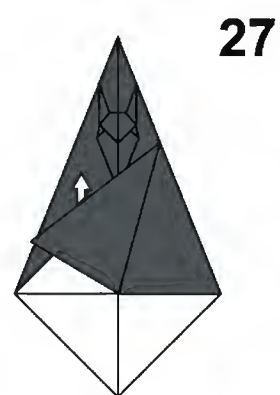
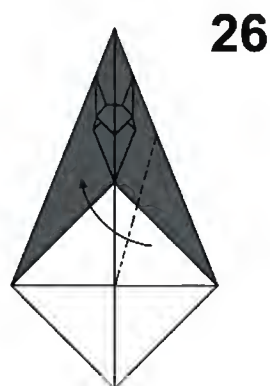
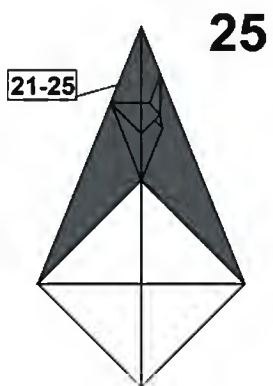
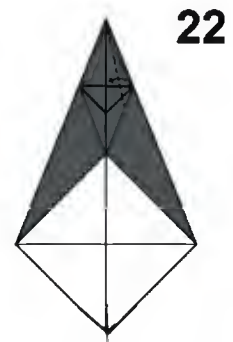
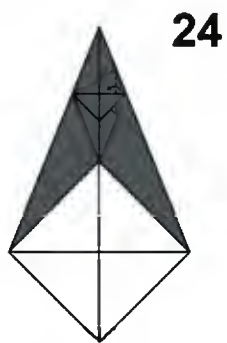
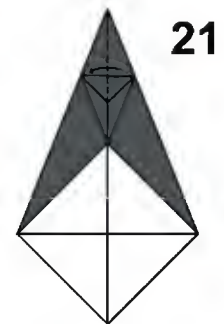
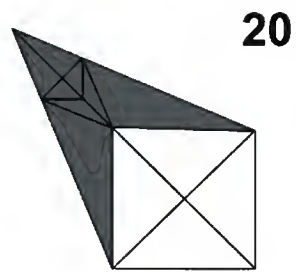
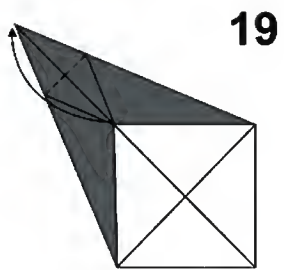
DIAGRAMADOR: FREDDY SUAREZ

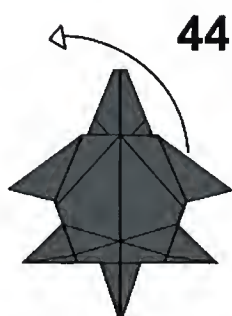
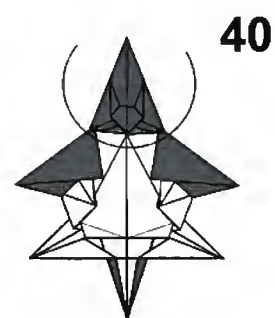
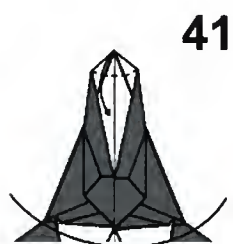
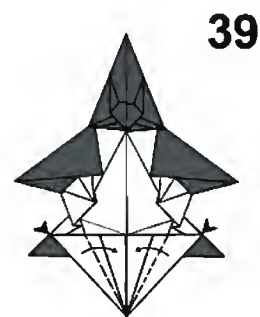
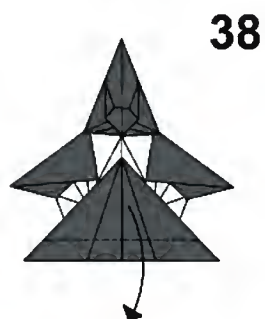
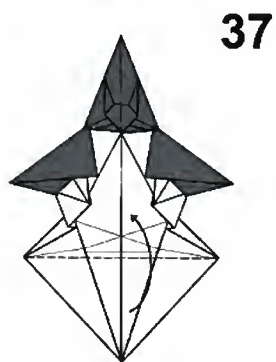
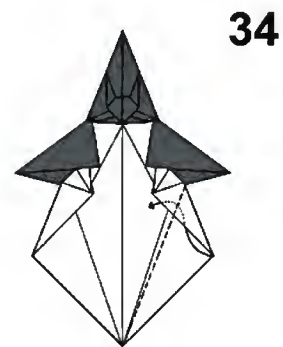
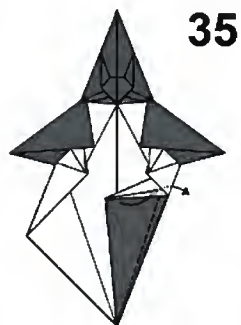
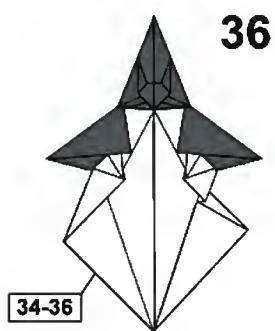
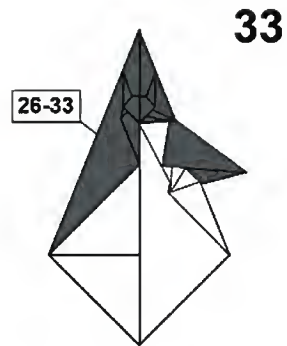
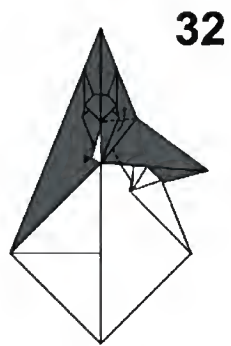
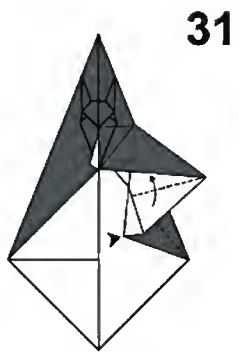
PAIS: COLOMBIA

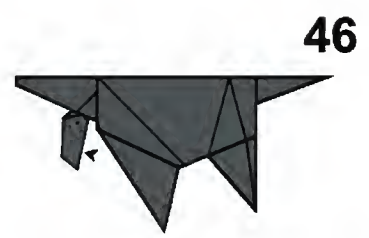
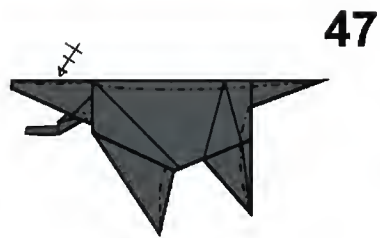
30X30



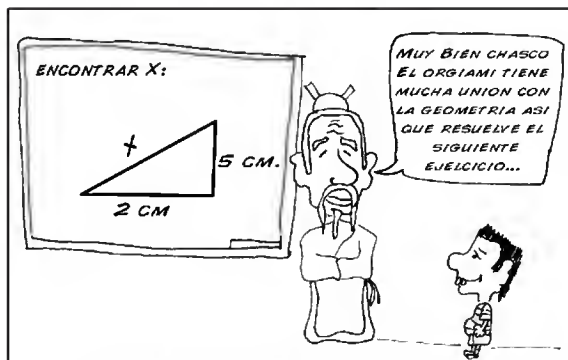
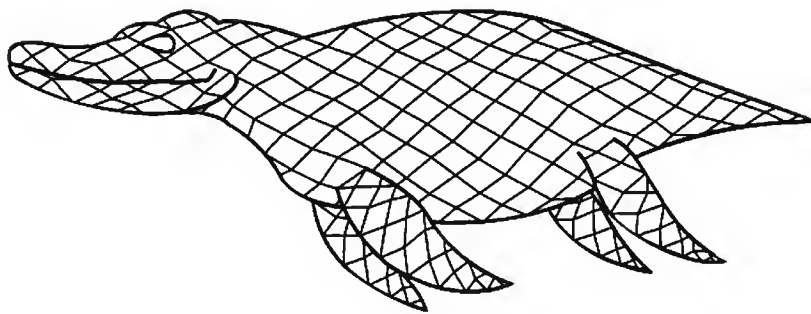




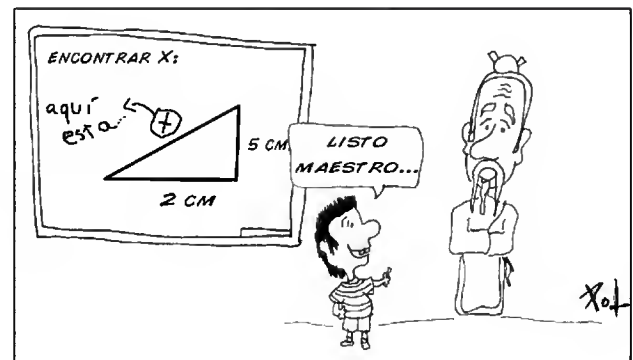




48



TODOS LOS DERECHOS E IZQUIERDOS RESERVADOS POR EL AUTOR. PAUL ESPINOZA (POL), 2008



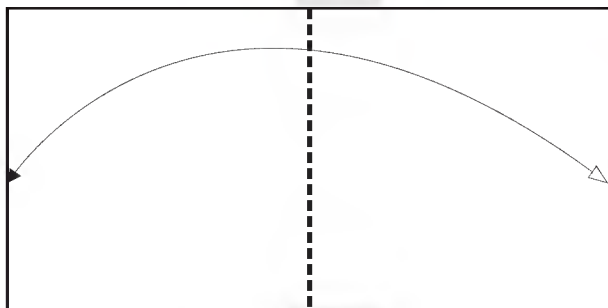
5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.



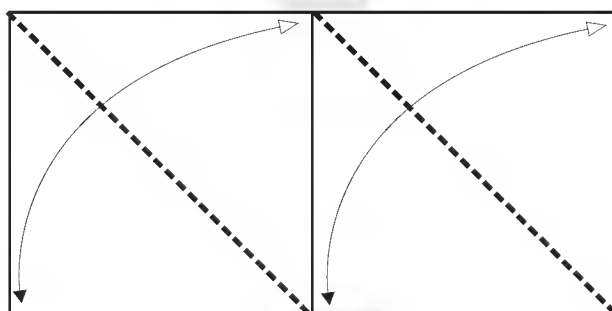
Autor: David Romero.
 Tamaño del papel: 2 x1 cm.
 Nombre de la Figura: lagartija.
 País: Quito-Ecuador. 2012
 Diagramador: Paúl Espinoza

1



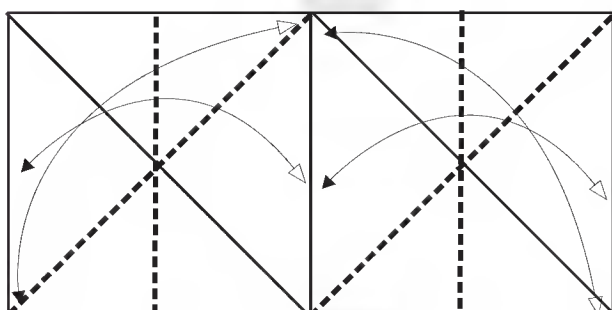
Marcar

2



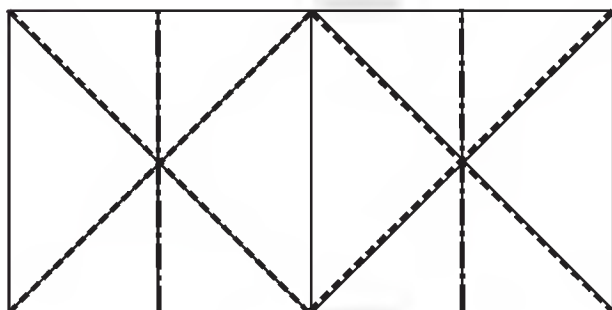
Marcar

3

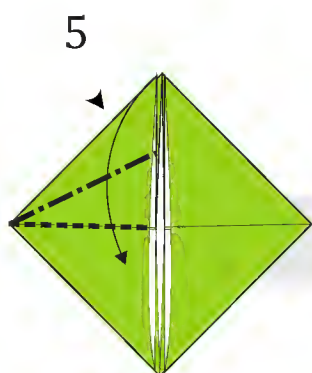


Marcar

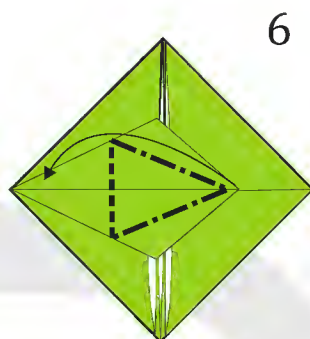
4



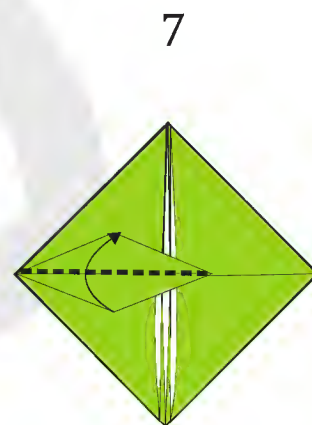
Colapsar en
Base Bomba



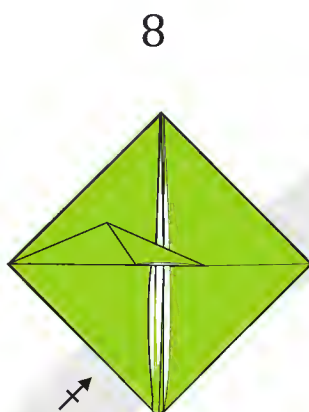
Aplastar



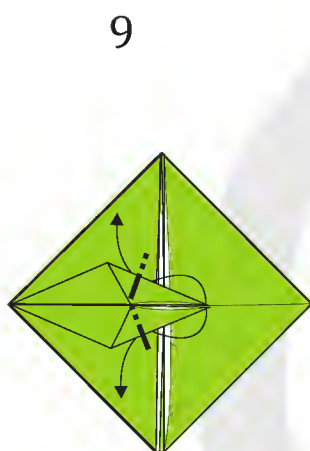
Pliegue de
pétalo



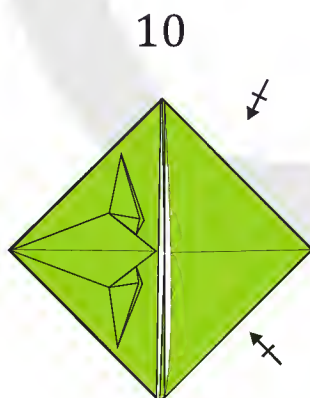
Subir una capa



Repetir en el otro lado
del paso 5 al 8

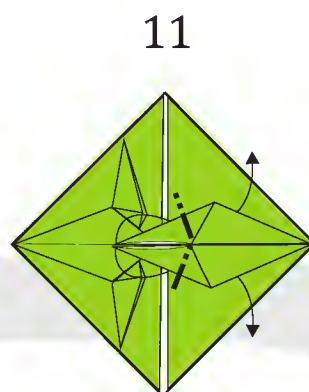


Realizar pliegue
inverso

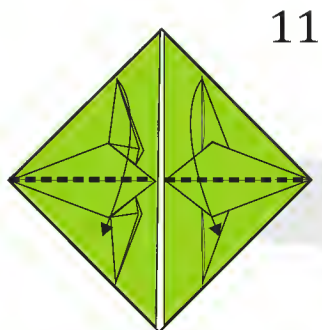


Repetir en el otro lado

5 TO. del paso 5 al 8

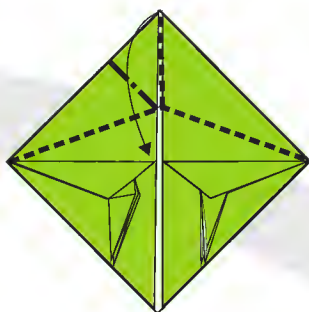


Realizar pliegue
inverso



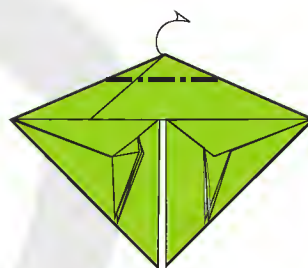
11

Cerrar



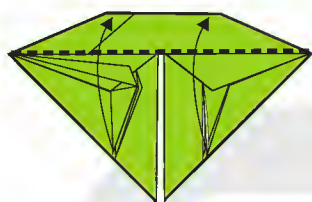
12

Oreja de conejo

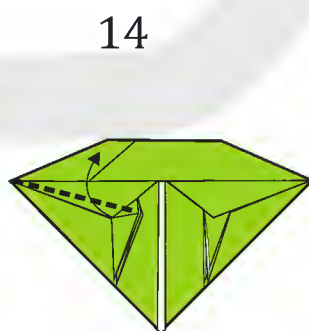


13

Bajar la punta

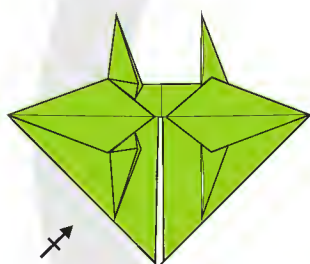


15



14

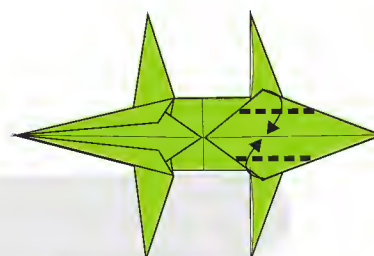
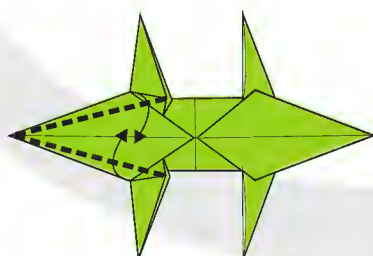
16



Repetir en el otro lado del
paso 12 al 15

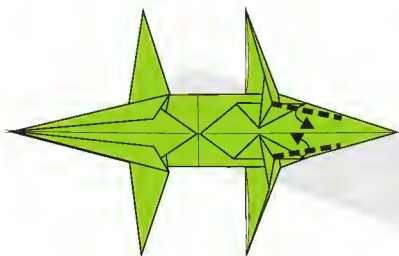
17

18

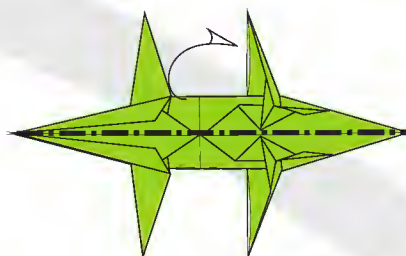


Plegar realizando
un pequeño squash

19

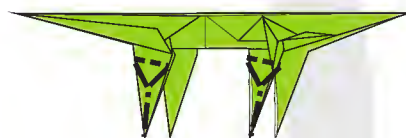


20

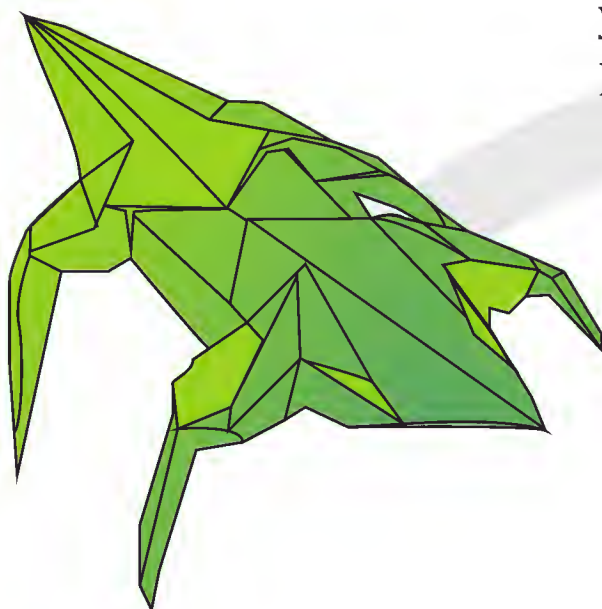


cerrar

21



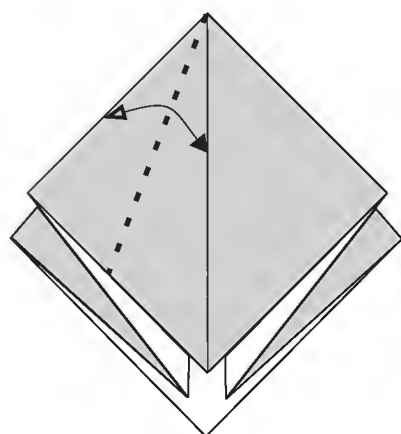
Doble oreja de conejo
para sacar las patas
y abrir un poco
para formar a la lagartija



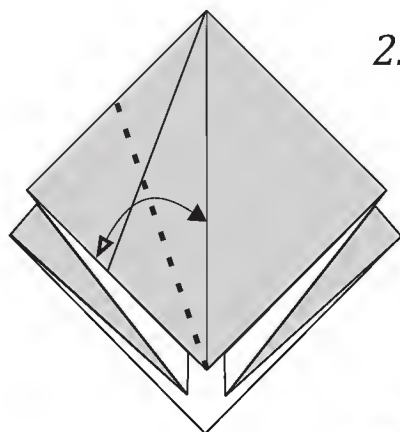
Autor y diagramador: Paúl Espinoza(pol)(Quito-Ecuador)

Año:2012.

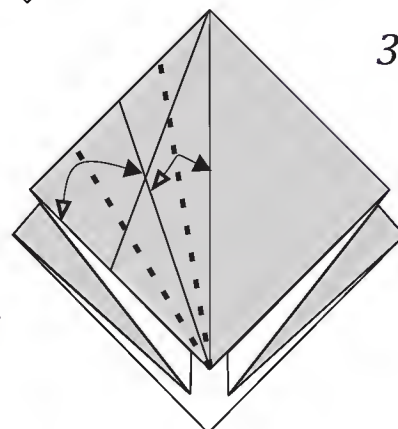
Cuadrado: 20 x 20 cm. Tipo de papel: Sanduche o Papel ceda con CMC.



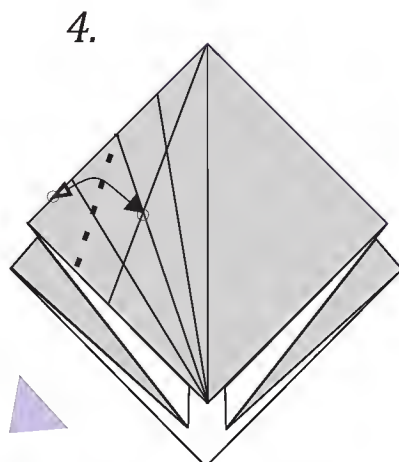
1. Iniciar
con base preliminar
y marcar



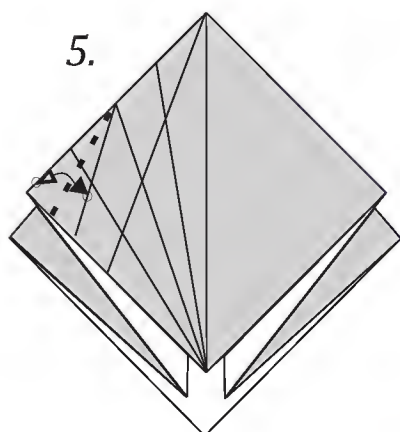
2.



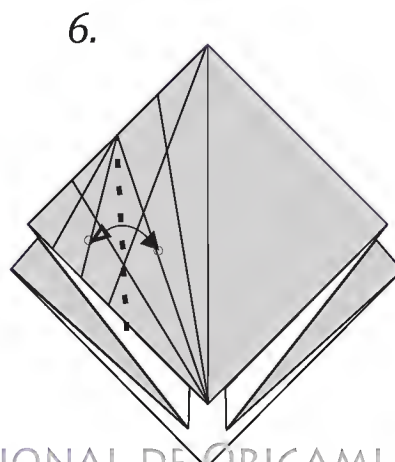
3.



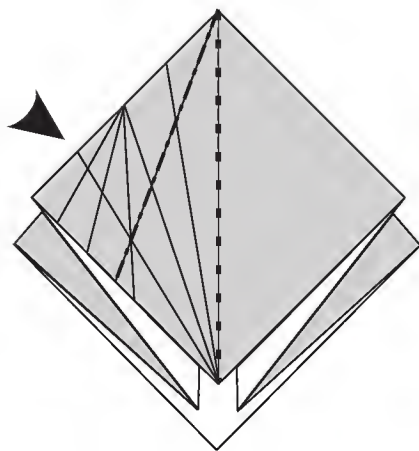
4.



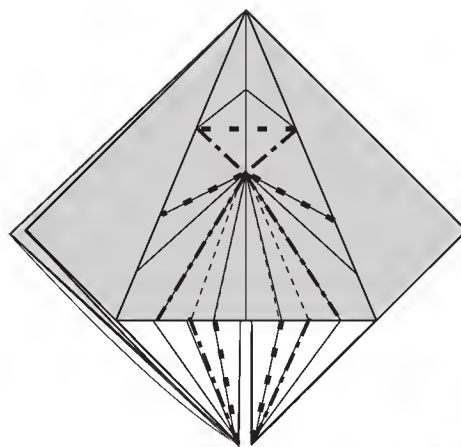
5.



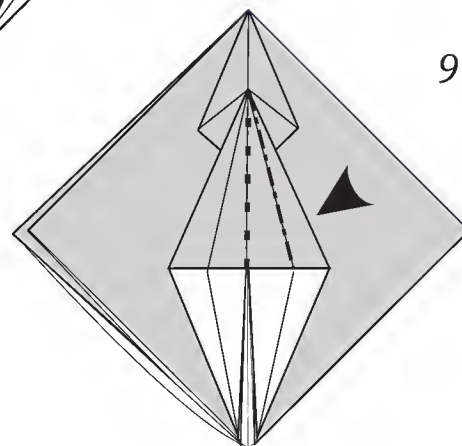
6.



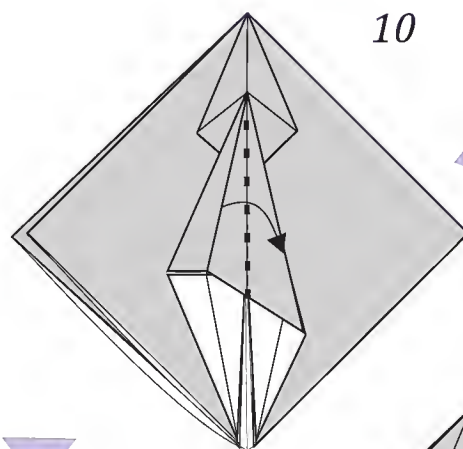
7. Aplastar



8

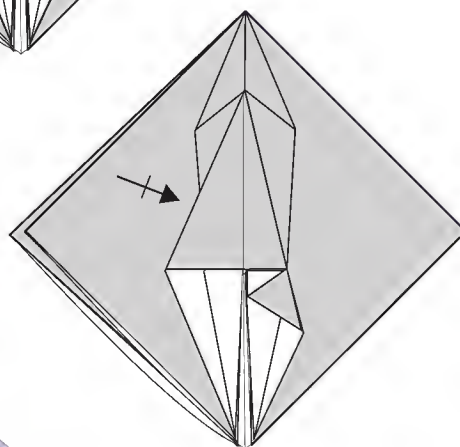


9

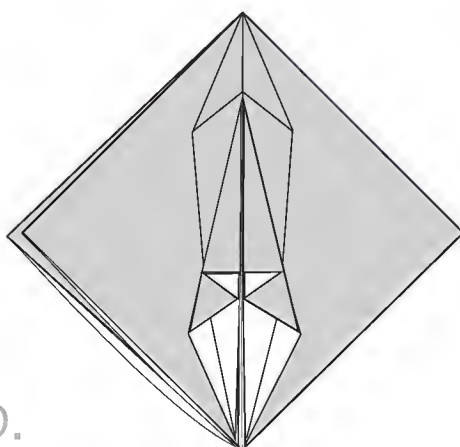


10

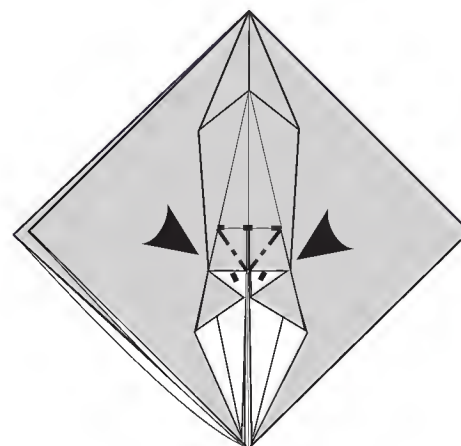
11. Repetir
en el otro lado
del paso 9 al 10



12

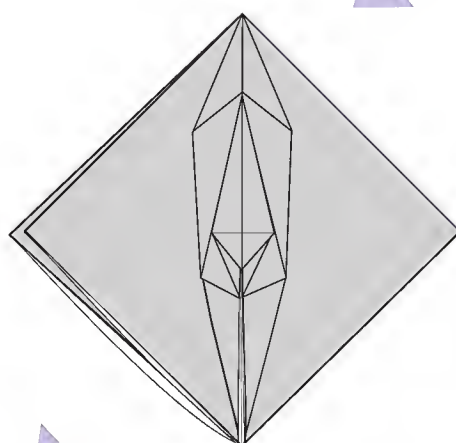
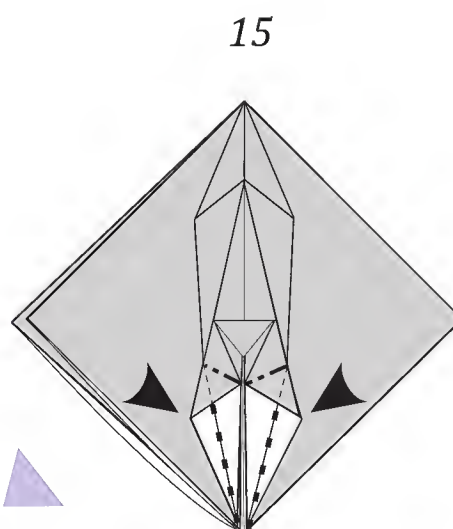
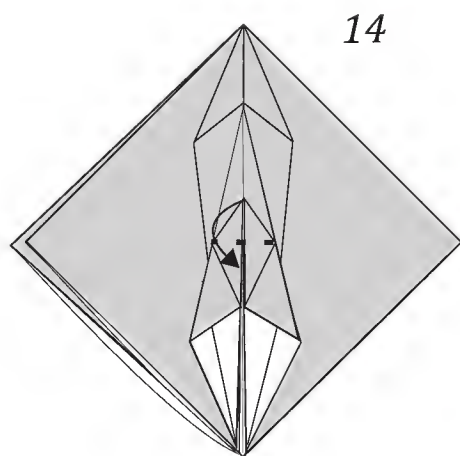


13

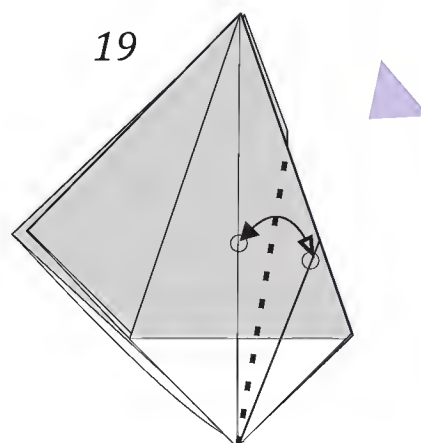
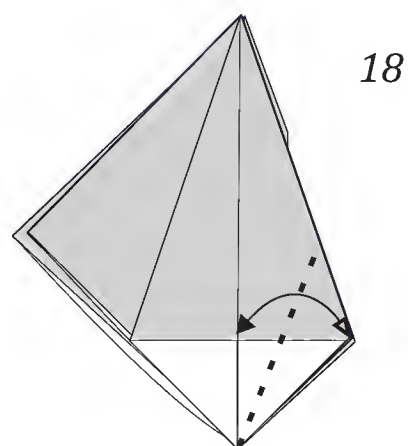
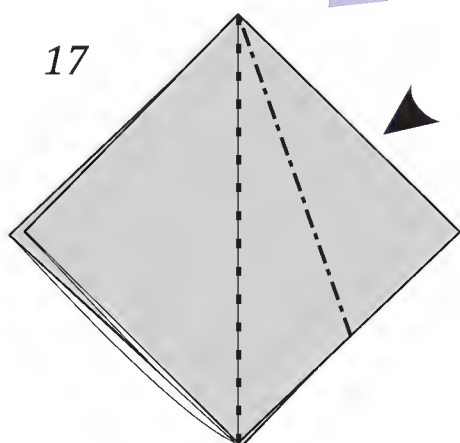


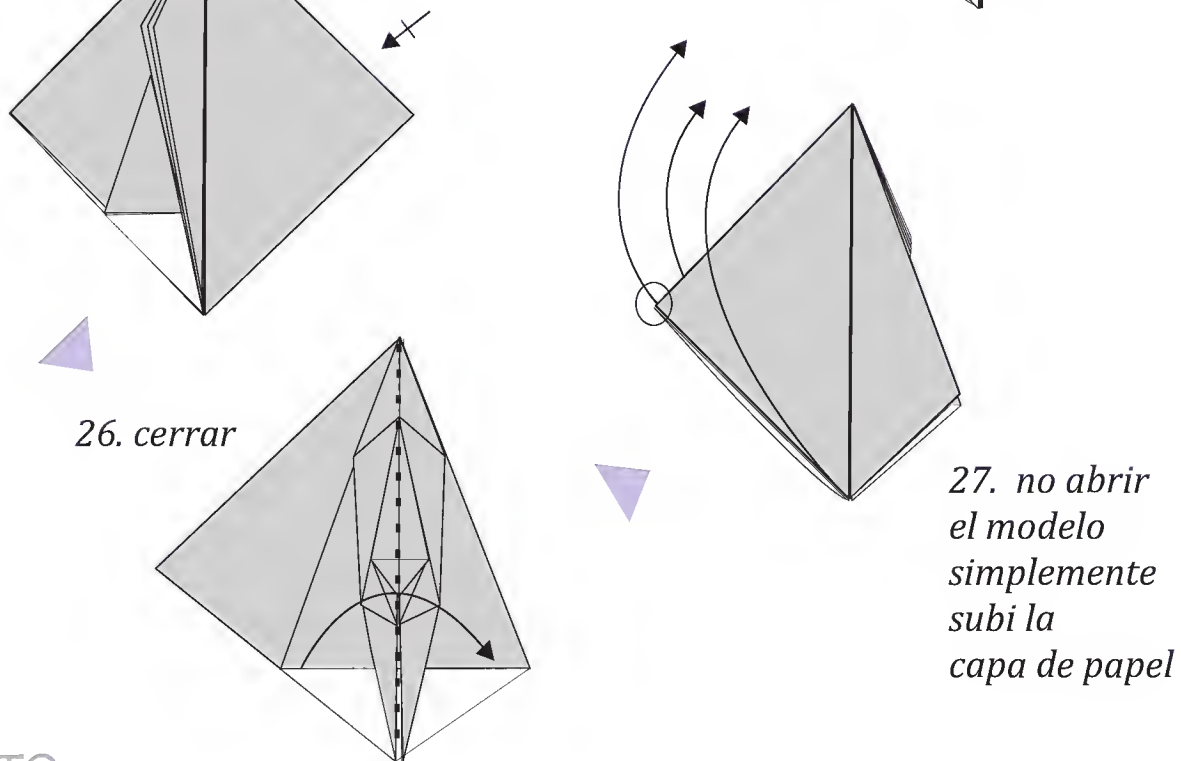
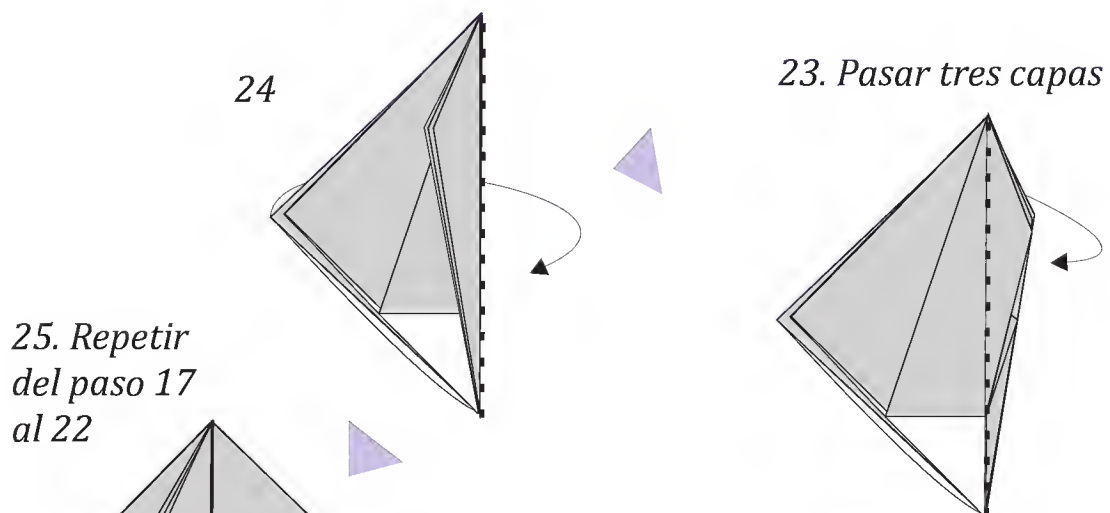
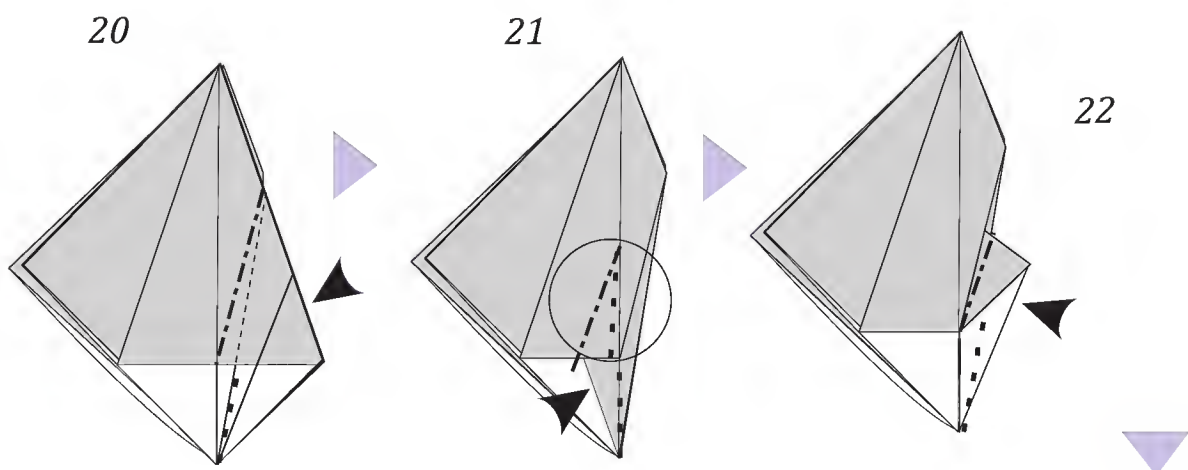
5^{TO.}

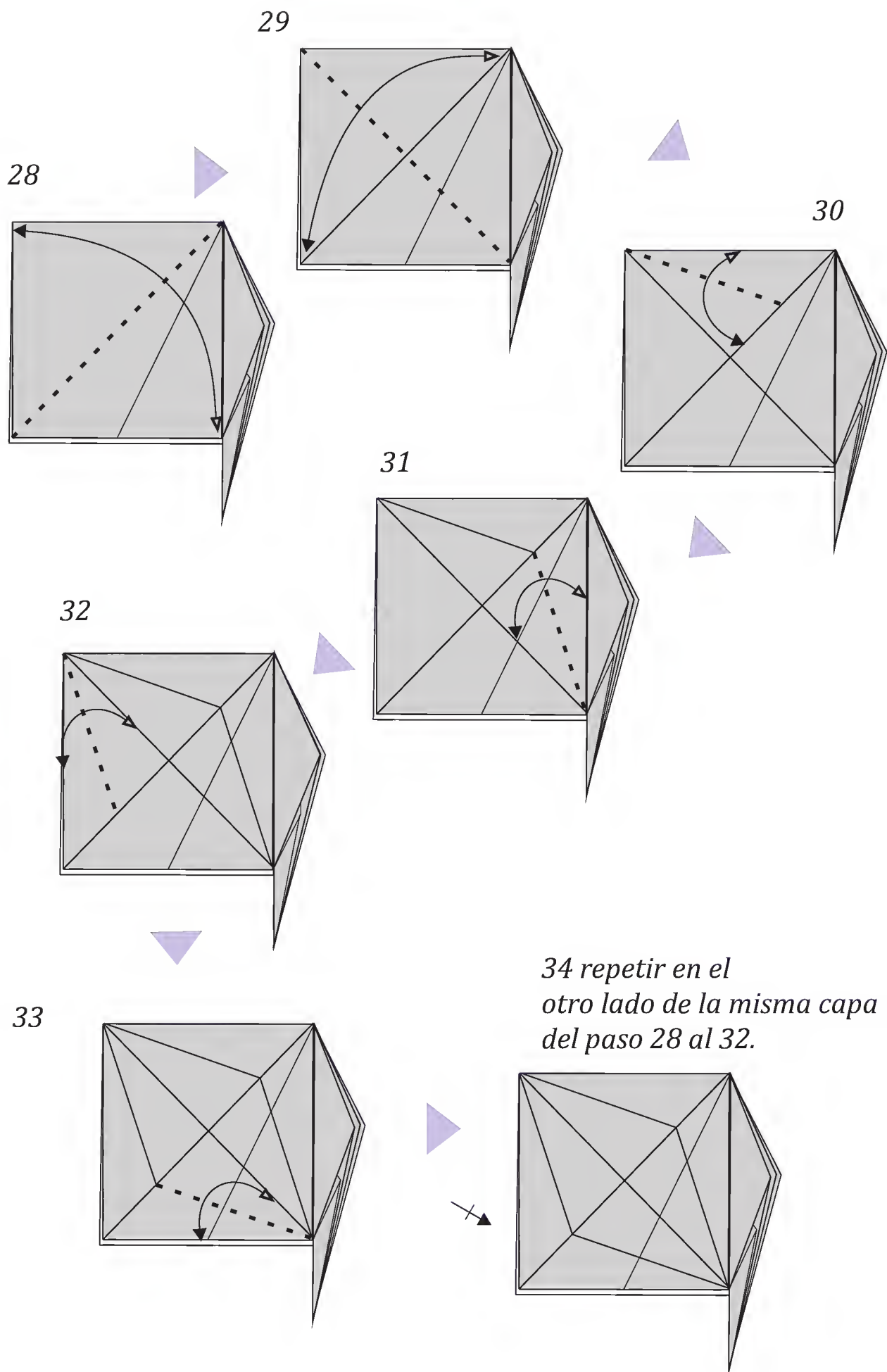
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.



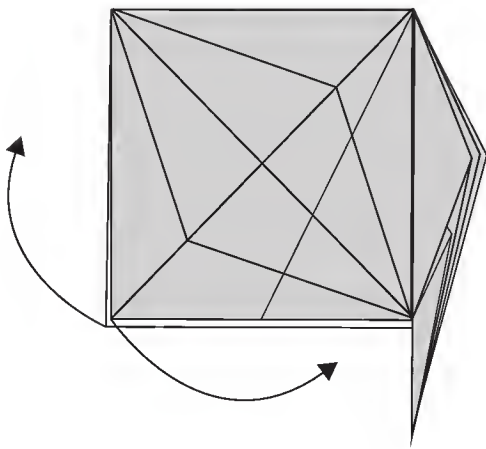
16. Dar la vuelta



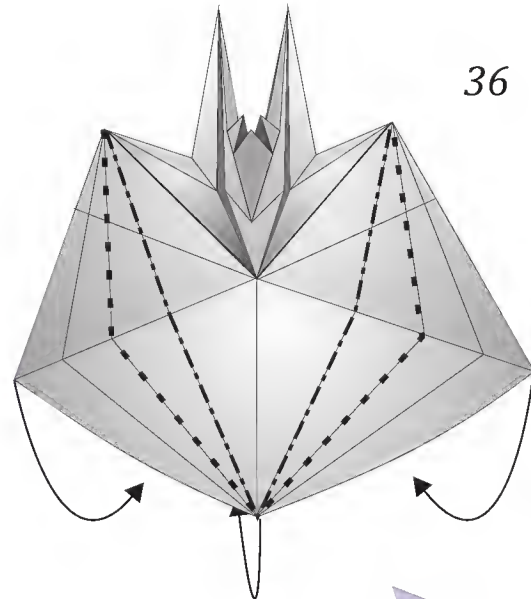




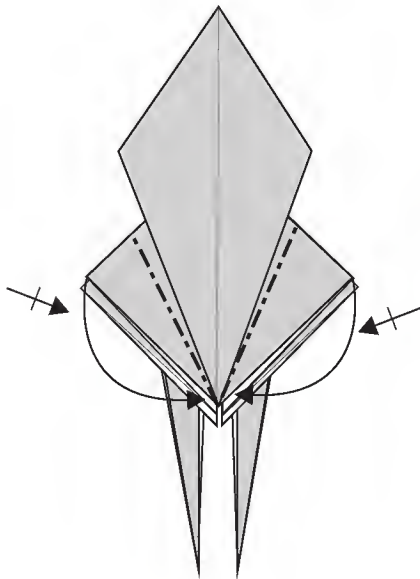
35 abrir



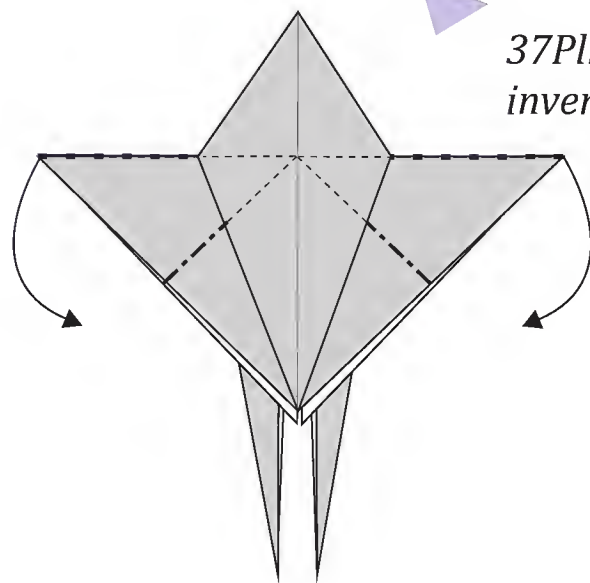
36



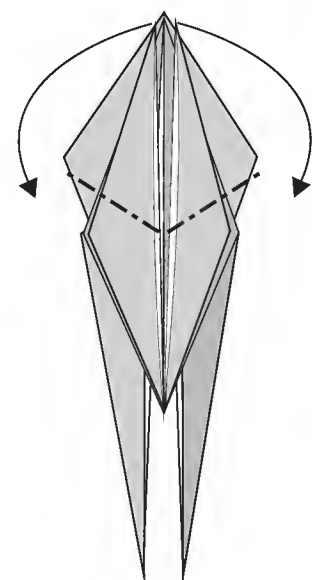
38 repetir en las otras capas



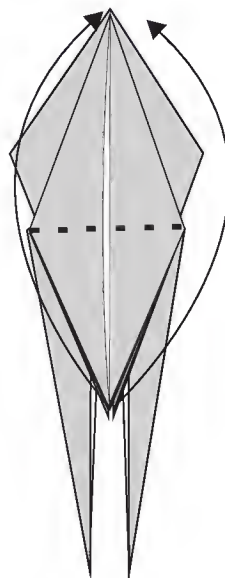
37 Pliegue
inverso



41 pliegue inverso



40 subir dos puntas



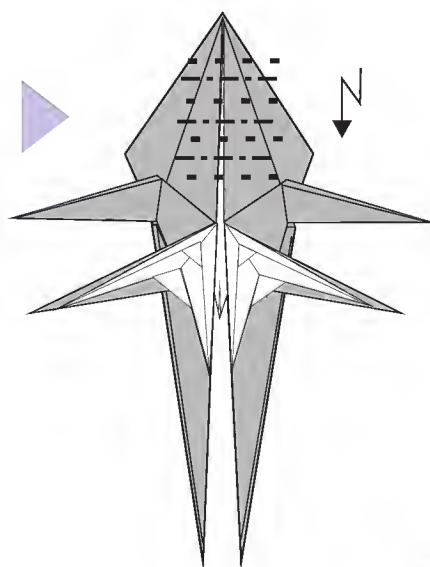
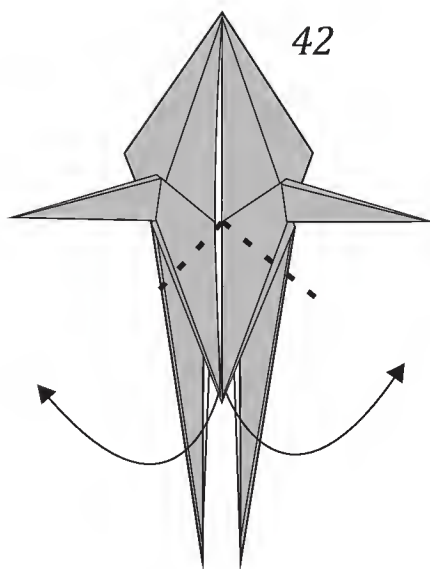
39



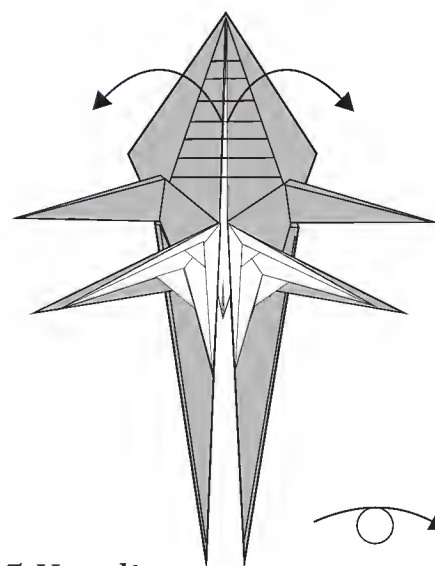
5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

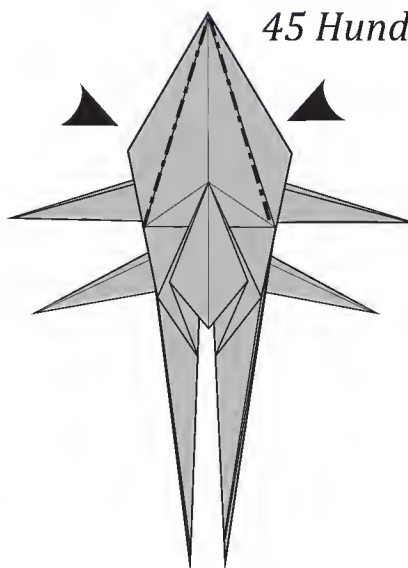
43 acordeón



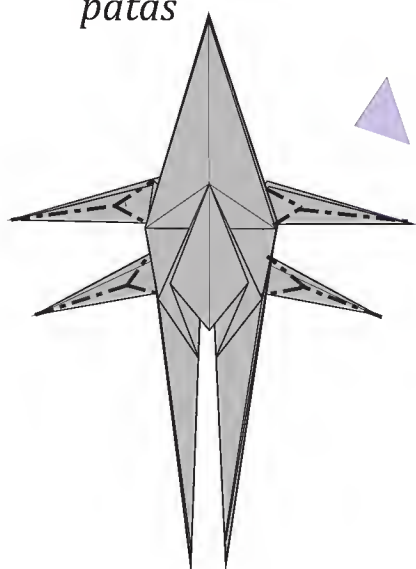
44 abrir y se
forma el abdomen



45 Hundir



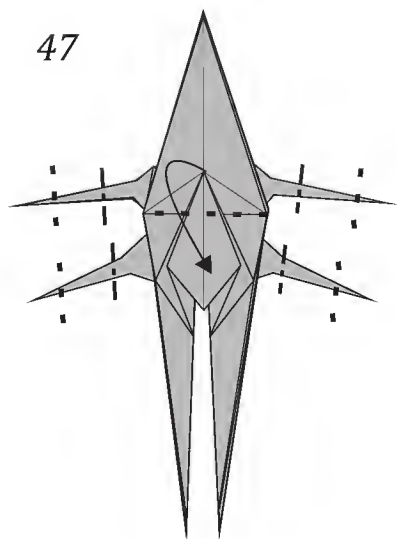
46 orejas de conejo
para formar las
patas



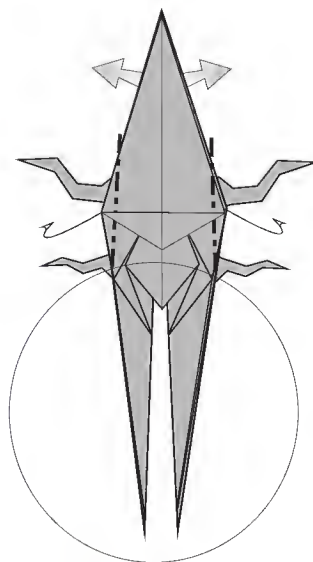
5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

47



formar las pata

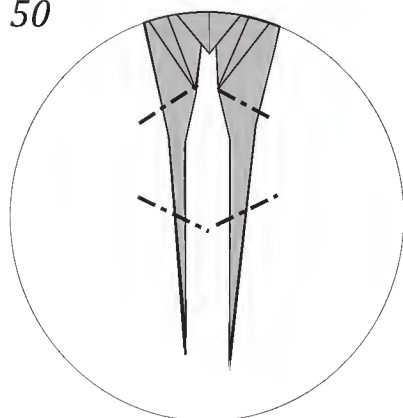


48

*Abrir para
formar
el abdomen
y luego achicar
un poco el
cuerpo*

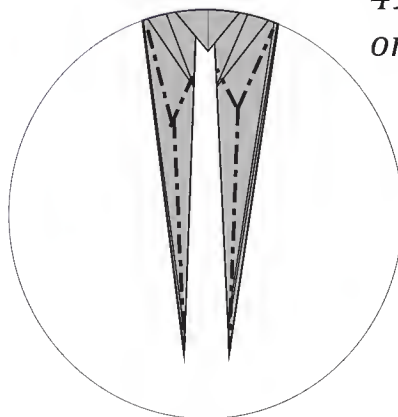


50

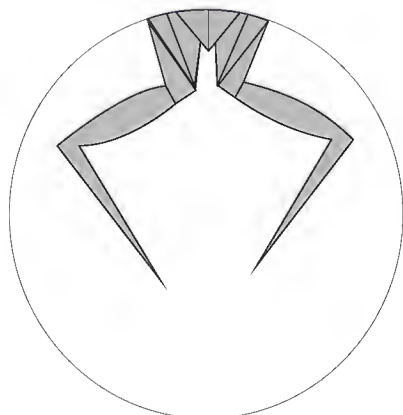


49 Doble

oreja de conejo



51



52

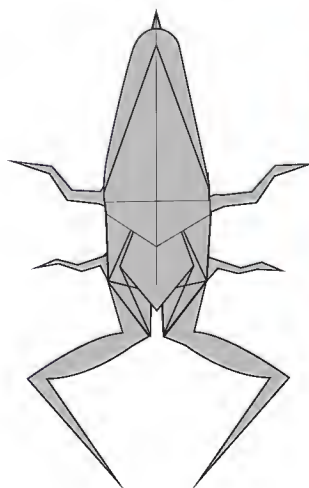


Figura terminada



5^{TO.}

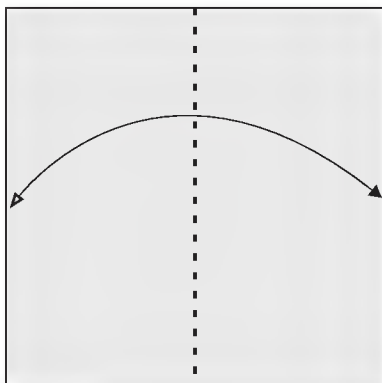
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

Nombre: Pulpo

Autor y diagramador: Paúl Espinoza. Quito-Ecuador 2012

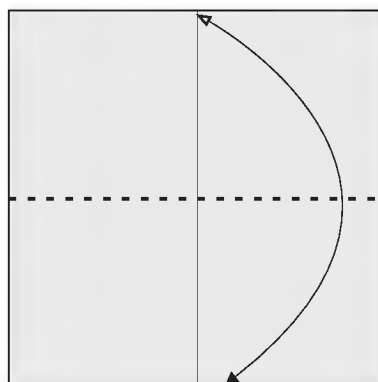
Tamaño del papel: 60X60 cm. Papel ceda con CMC

1



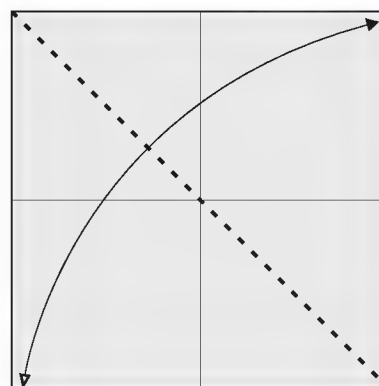
Marcar

2



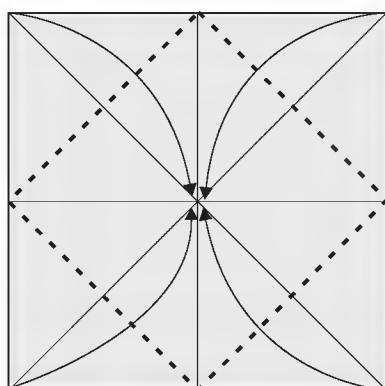
Marcar

3



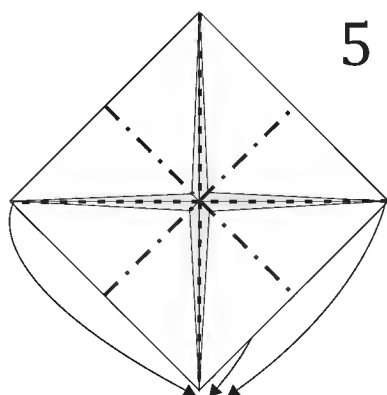
Marcar

4



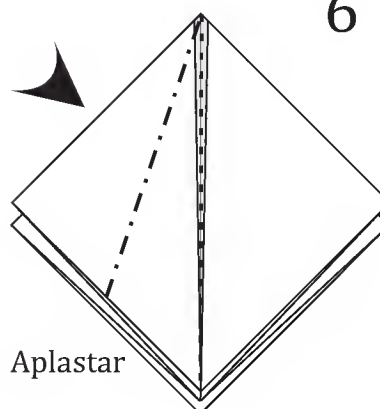
Realizar Base Blintz

5



Realizar Base Preliminar

6

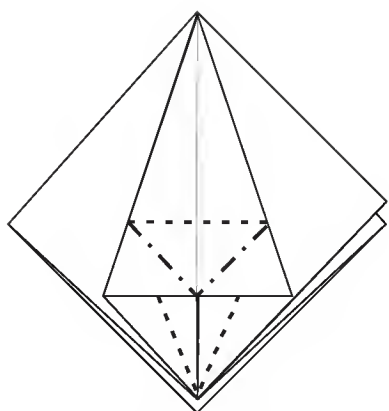


Aplastar

5^{TO.}

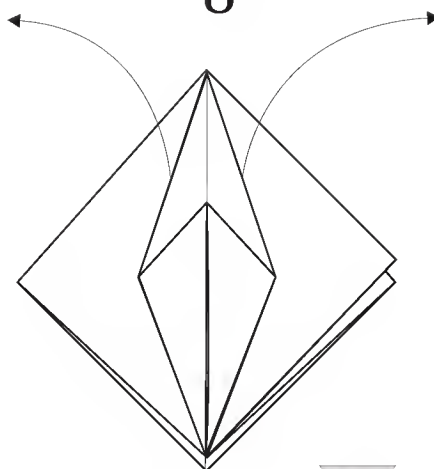
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

7



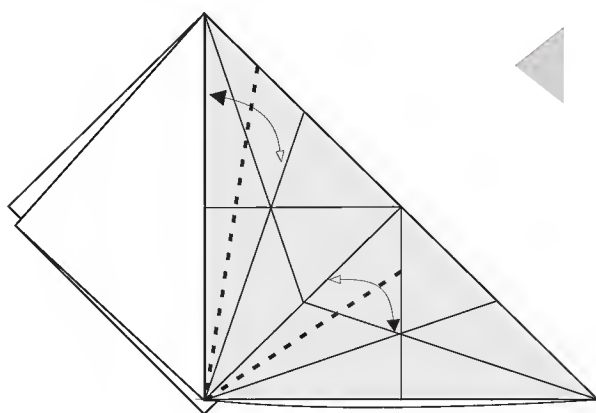
Pliegue de pétalo

8



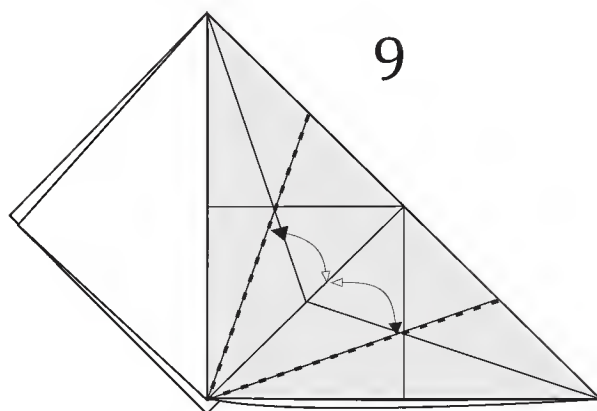
Desdoblar

10



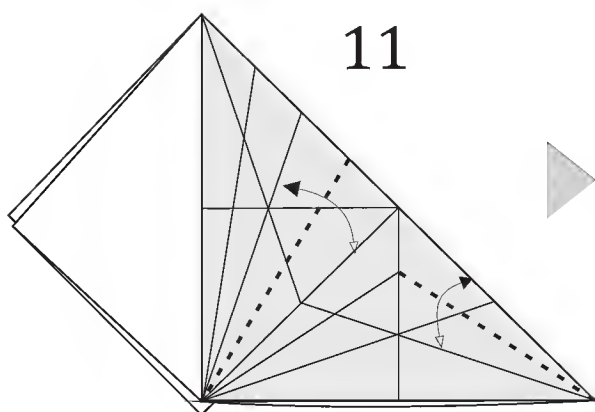
Marcar

9



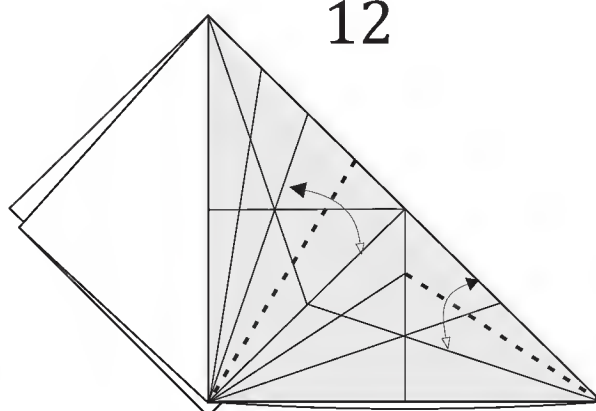
Marcar

11



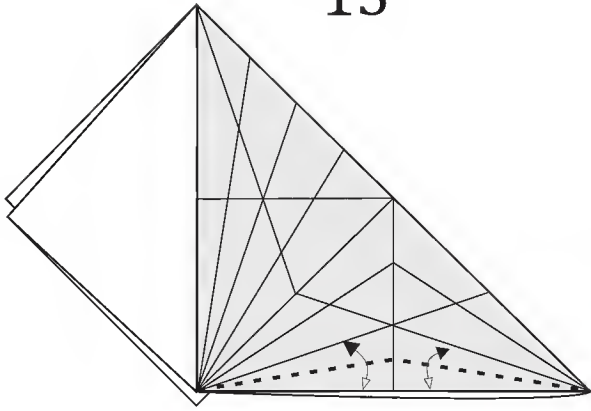
Marcar

12



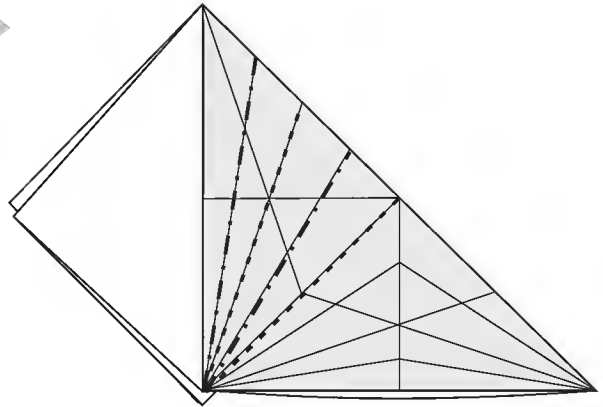
Marcar

13



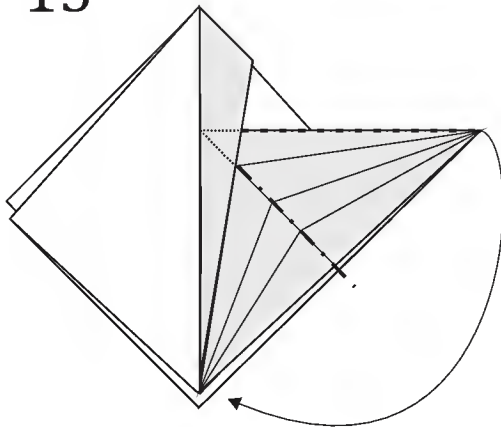
Marcar

14



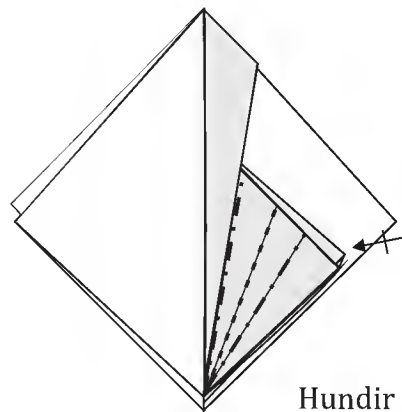
Doblar.

15



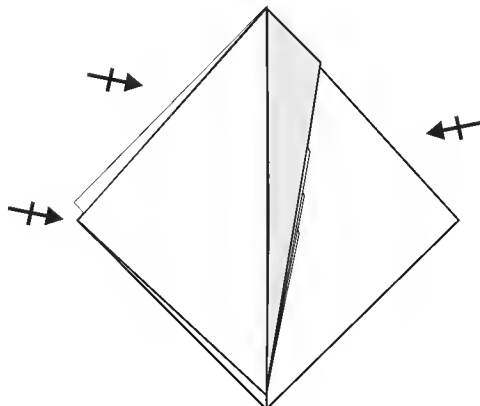
Pliegue inverso

16

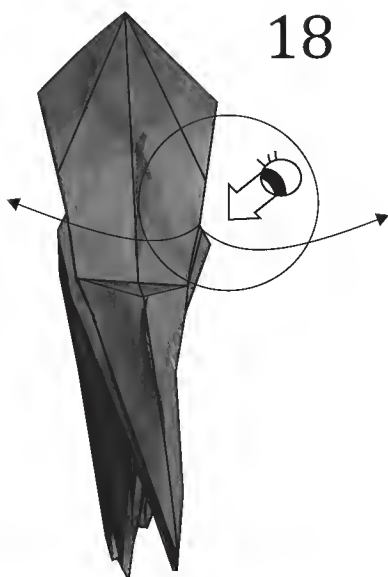


Hundir y repetir
en la otra capa

17



Repetir de paso
6 hasta el paso
16 en las otras capas.



18

Zoom

Abrir para realizar los
ojos del pulpo



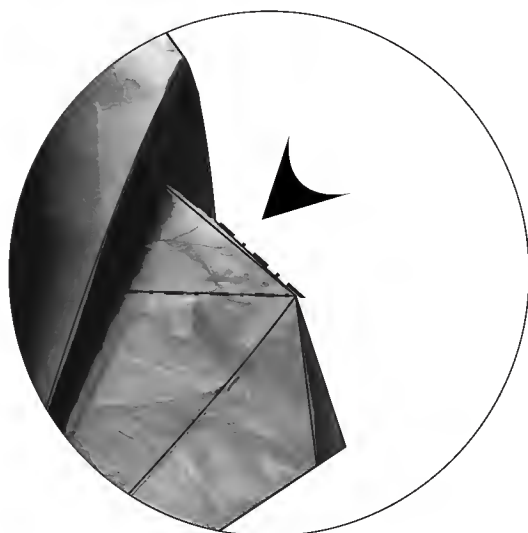
19



Sacar el punto **V**
hacia afuera.



20



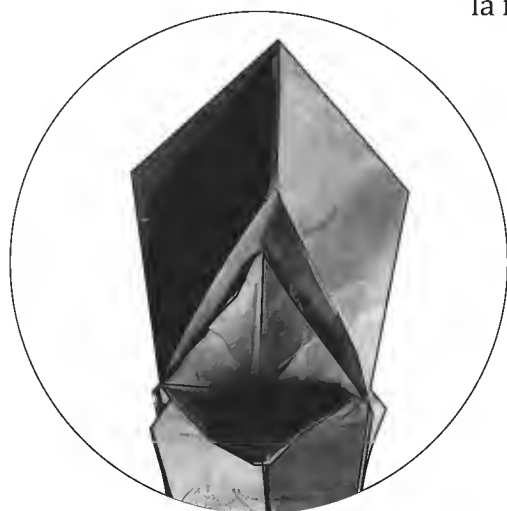
Hundir.

5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

21

Resultado y cerrar
la figura.



22



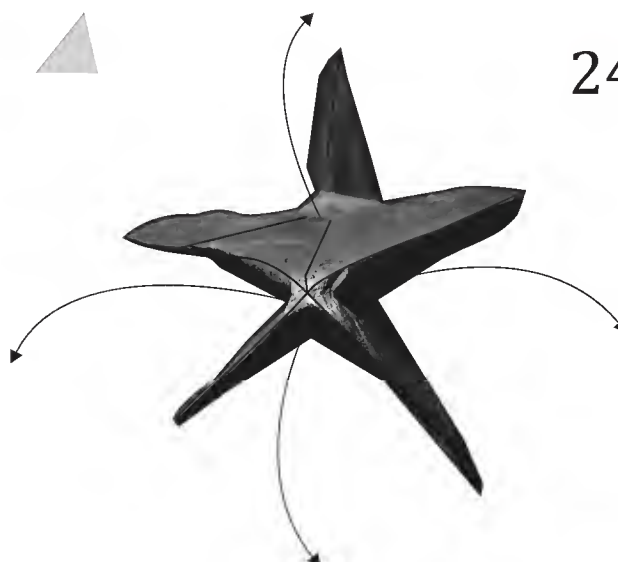
Repetir en el otro lado
del paso 18 al 20

23



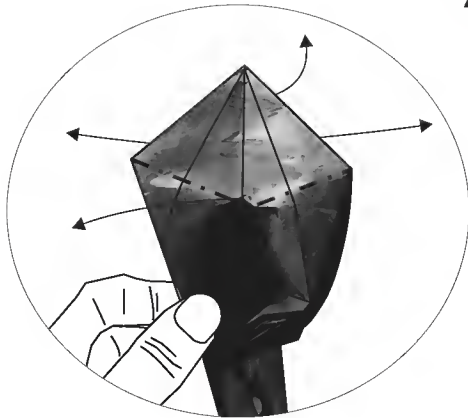
Realizar una doble oreja de conejo.

24



Inflar la cabeza
del pulpo.

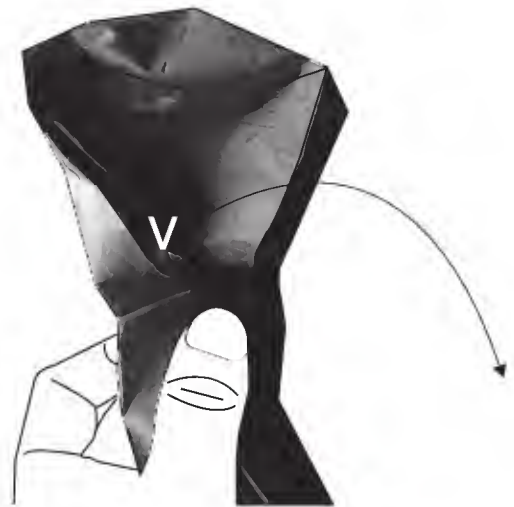
25



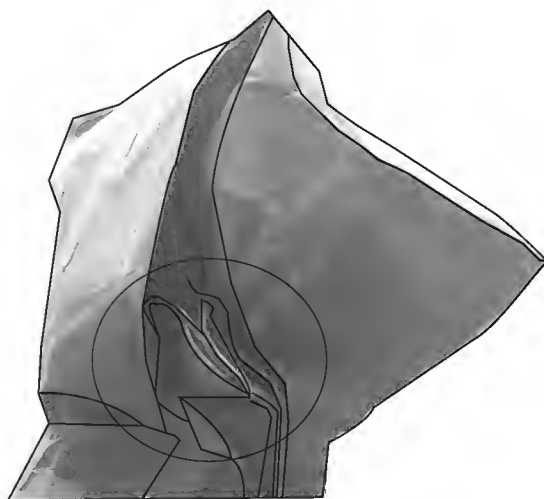
Proceso

Luego de inflar
la cabeza del pulpo
sacar la punta **V**
para dar forma al ojo

26



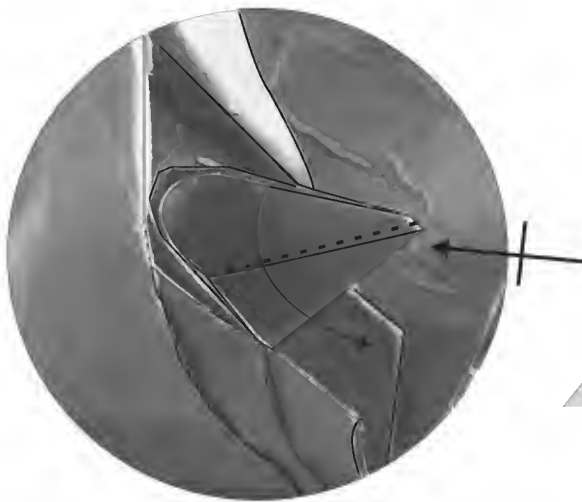
27



Zoom

Vamos a trabajar el ojo del
pulpo

28

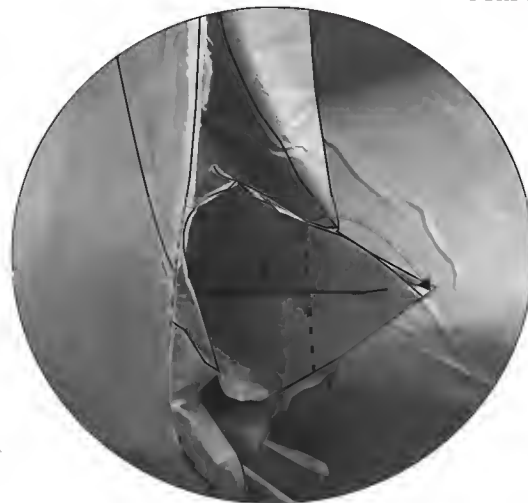


Pasar una capa y en el otro lado también pasamos una capa.

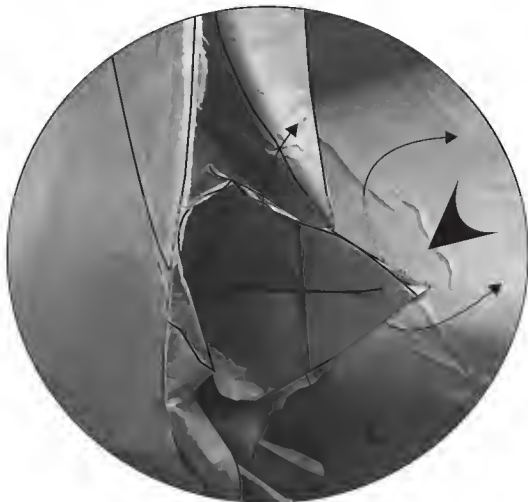
29



Marcar



30



Luego de marcar abrir.



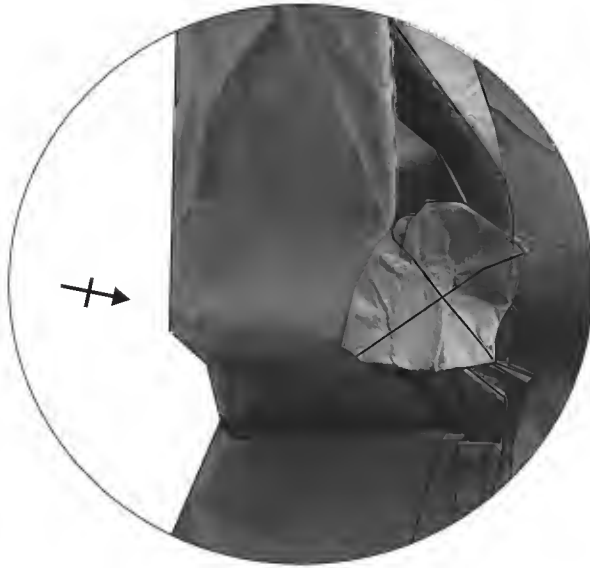
31



5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

32



repetir en la otra punta del
paso 26 al 30



33

Empezar a realizar doble
oreja de conejo en las
otras puntas restantes.
Para mejor resultado se
recomienda moldearlo con
CMC para generar un
mejor efecto visual.



Las posibilidades
de expresión del
modelo son
infinitas.

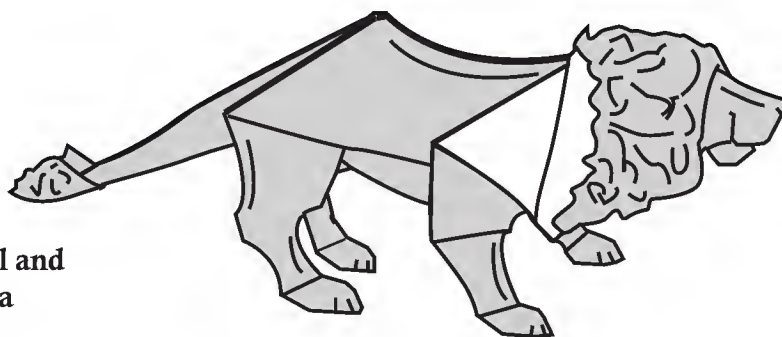
34



5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

León Lion



Modelo y diagramas por/Model and diagrams by: Juan S. Landeta

Dificultad / Difficulty: ***

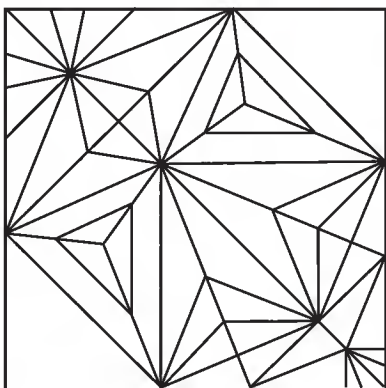
Papel Recomendado/Recommended paper:

Sandwich

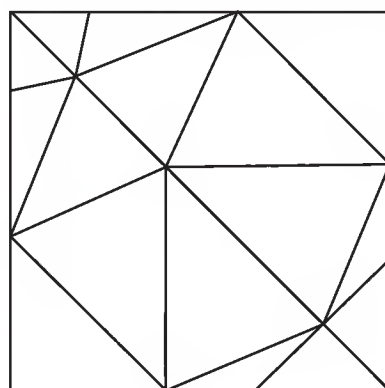
Tamaño Recomendado / Recommended size:

30x30cm / 11.8 in

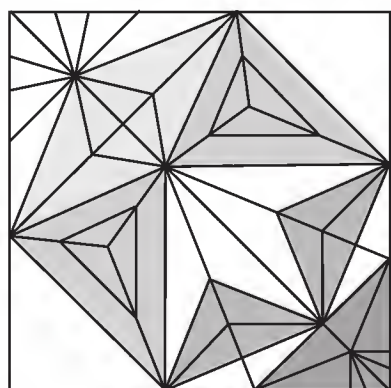
CP



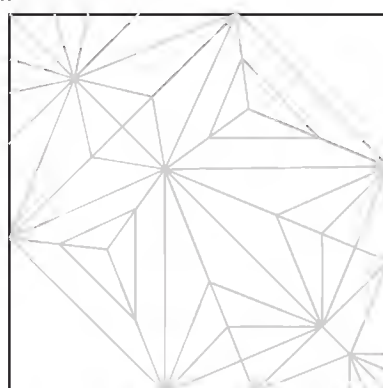
Líneas Madre / Mother lines

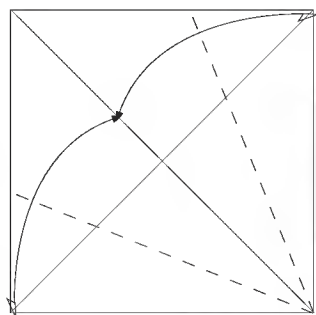


Orejas de conejo / Rabbit Ears

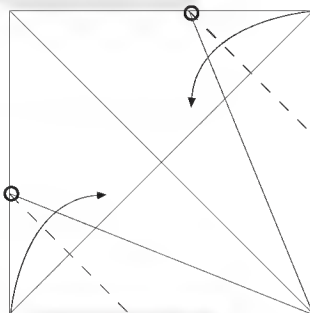


Patrones Especiales / Special patterns

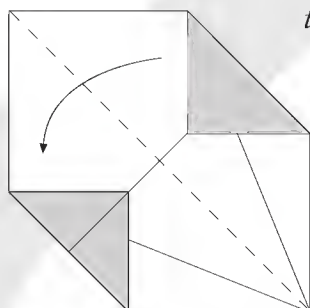




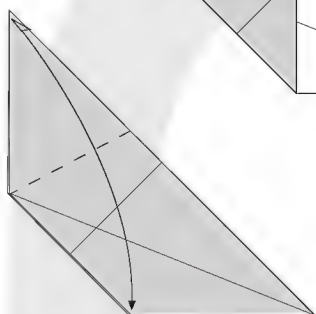
1.- Doblar y desdoblar.
1.- *Fold and Unfold.*



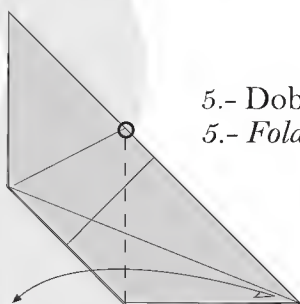
2.- Doblar al centro por la referencia.
2.- *Fold to the center from the reference.*



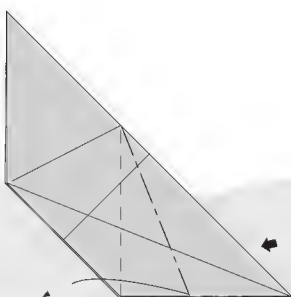
3.- Doblar por la mitad.
3.- *Fold in half.*



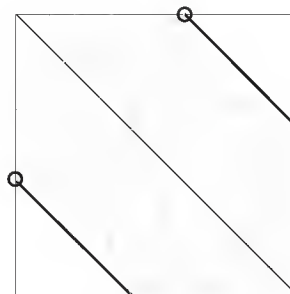
4.- Doblar y desdoblar.
4.- *Fold and unfold.*



5.- Doblar y desdoblar.
5.- *Fold and unfold.*



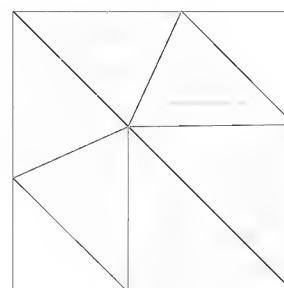
5.- Aplastar.
5.- *Squash fold.*



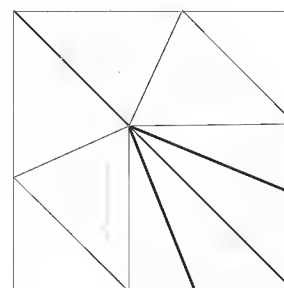
2.- Doblar al centro por la referencia.
2.- *Fold to the center from the reference.*



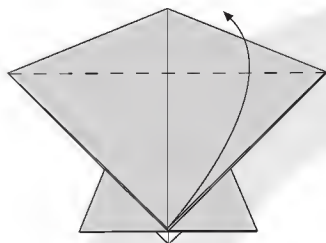
4.- Doblar y desdoblar.
4.- *Fold and unfold.*



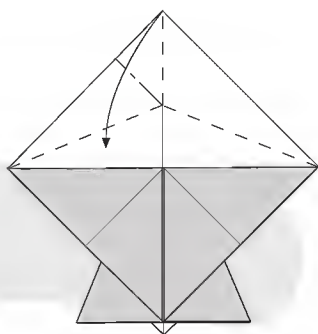
5.- Doblar y desdoblar.
5.- *Fold and unfold.*



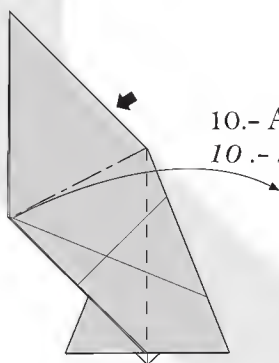
11.- Dobllar hacia arriba.
11.- *Fold up.*



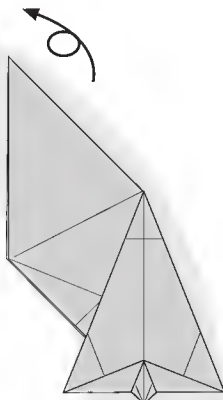
12.- Oreja de conejo.
12.- *Rabbit ear.*



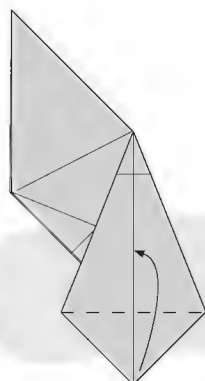
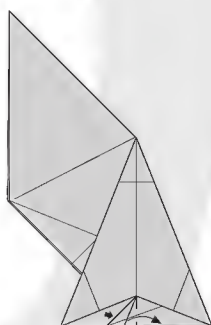
10.- Aplastar.
10.- *Squash fold.*



9.- Dar la vuelta.
9.- *Turn over.*

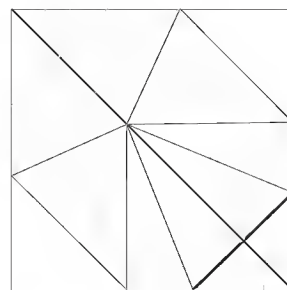
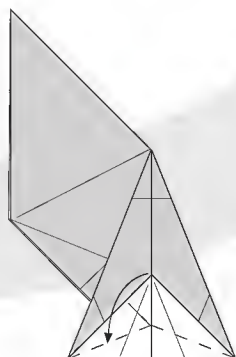


8.- Aplastar.
8.- *Squash fold.*

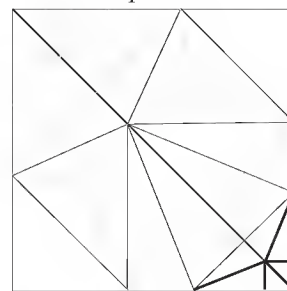


6.- Doblar hacia arriba.
6.- *Fold up.*

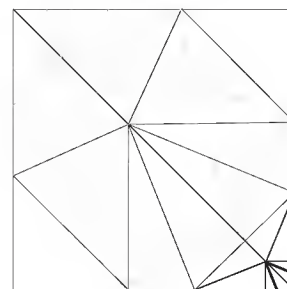
7.- Oreja de conejo.
7.- *Rabbit Ear.*



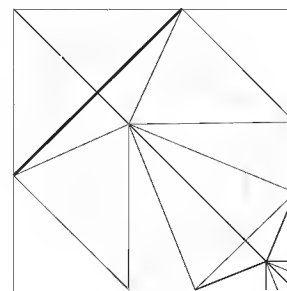
6.- Doblar hacia arriba.
6.- *Fold up.*



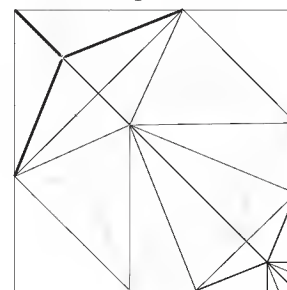
7.- Oreja de conejo.
7.- *Rabbit Ear.*



8.- Aplastar.
8.- *Squash fold.*



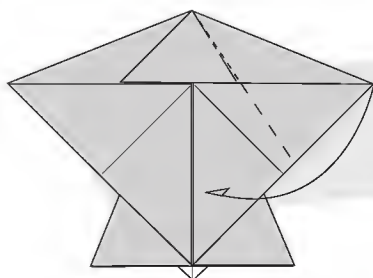
11.- Dobllar hacia arriba.
11.- *Fold up.*



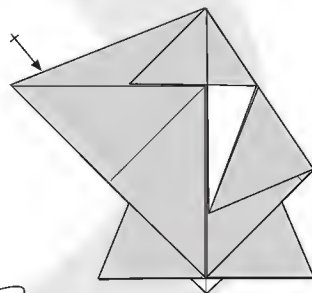
12.- Oreja de conejo.
12.- *Rabbit ear.*

5^{TO}.

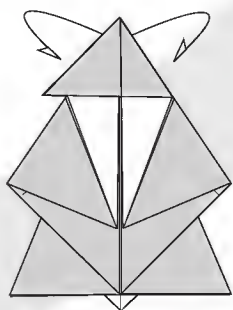
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.



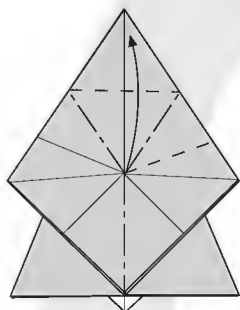
13.- Doble Reverso por la última capa.
13.- Reverse fold on the last layer.



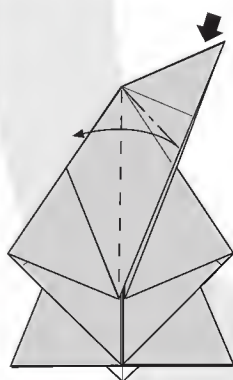
14.- Repetir al otro lado.
14.- Repeat on the other side.



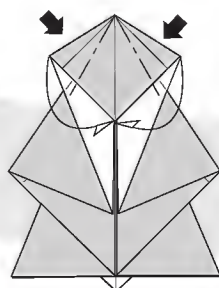
15.- Sacar el papel atrapado.
15.- Unwarp the paper.



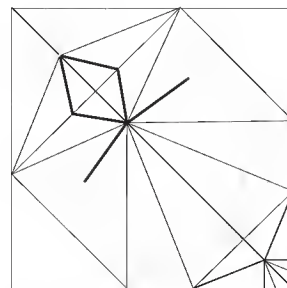
16.- Subir la capa y aplanar el modelo.
16.- Fold up the layer and flatten the model.



17.- Aplastar.
17.- Squash fold.

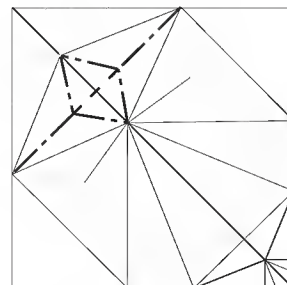


18.- Doblec reversos.
18.- Reverse Folds.

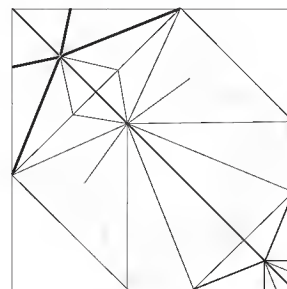


13.- Doble Reverso por la última capa.
13.- Reverse fold on the last layer.

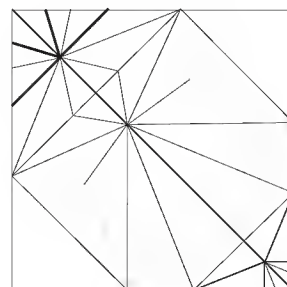
14.- Repetir al otro lado.
14.- Repeat on the other side.



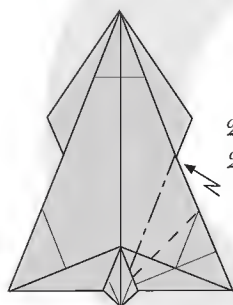
16.- Subir la capa y aplanar el modelo.
16.- Fold up the layer and flatten the model.



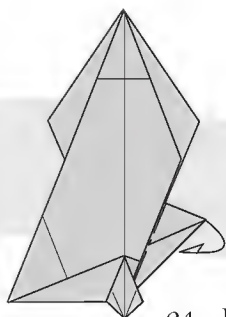
17.- Aplastar.
17.- Squash fold.



18.- Doblec reversos.
18.- Reverse Folds.

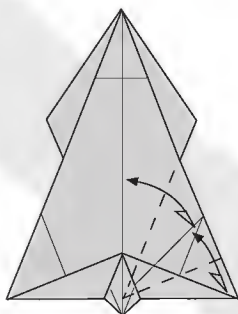


23.- Encrespar.
23 .- *Crimp fold.*

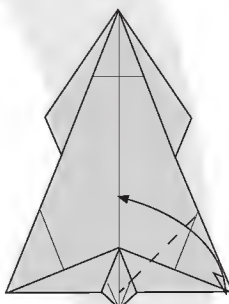


24.- Doblez reverso.
24 .- *Reverse fold.*

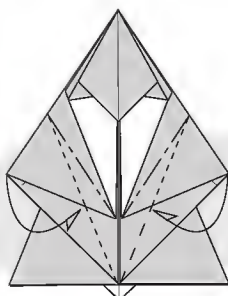
22.- Doblar bisectores de
ángulos.
22 .- *Fold the angle bisectors.*



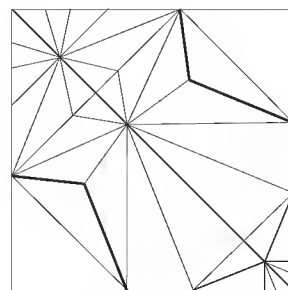
21.- Doblar y desdoblar
hasta la mitad.
21 .- *Fold and Unfold to
the center line.*



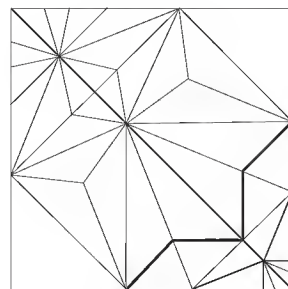
20.- Dar la vuelta.
20 .- *Turn over.*



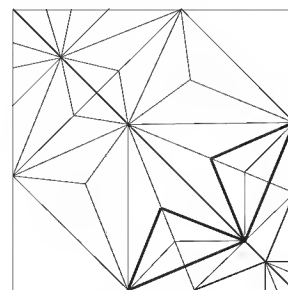
19.- Dobleces Reversos.
19 .- *Reverse Folds.*



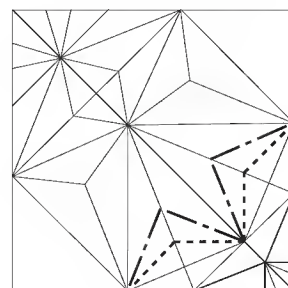
19.- Dobleces Reversos.
19 .- *Reverse Folds.*



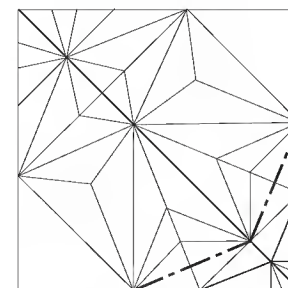
21.- Doblar y desdoblar
hasta la mitad.
21 .- *Fold and Unfold to
the center line.*



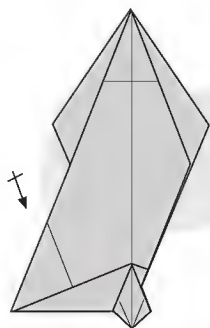
22.- Doblar bisectores de
ángulos.
22 .- *Fold the angle bisectors.*



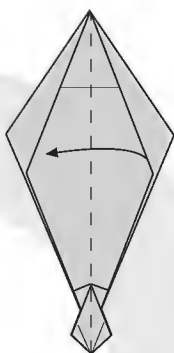
23.- Encrespar.
23 .- *Crimp fold.*



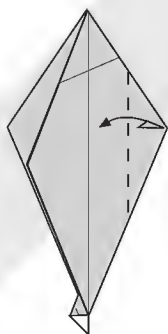
24.- Doblez reverso.
24 .- *Reverse fold.*



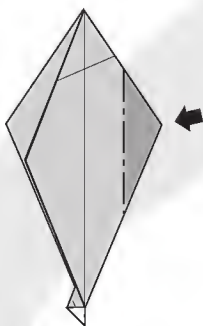
25- Repetir pasos 21-24.
25.- Repeat Steps 21-24.



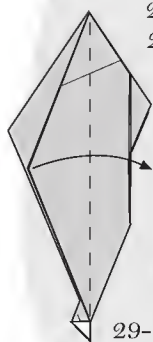
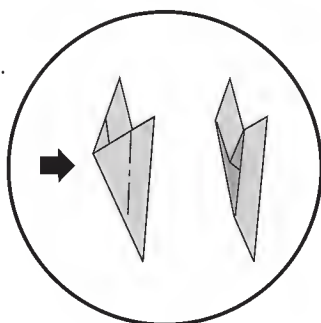
26.- Doblar una capa a la izquierda.
26.- Fold a single layer to the left.



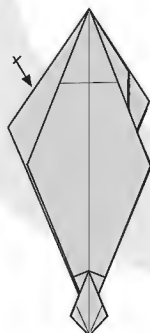
27- Doblar y Desdoblar.
27.- Fold and Unfold.



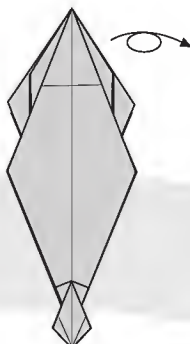
28- Hundido abierto.
28.- Open Sink.



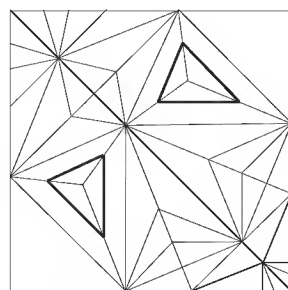
29- Doblar una capa a la derecha.
29.- Fold a single layer to the right.



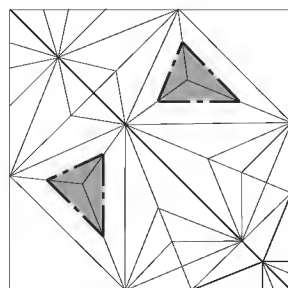
30.- Repetir pasos 26-29.
30.- Repeat Steps 26-29.



31- Dar la vuelta.
31.- Turn Over.



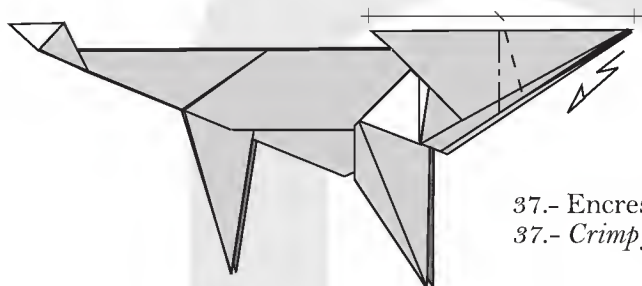
27- Doblar y Desdoblar.
27.- Fold and Unfold.



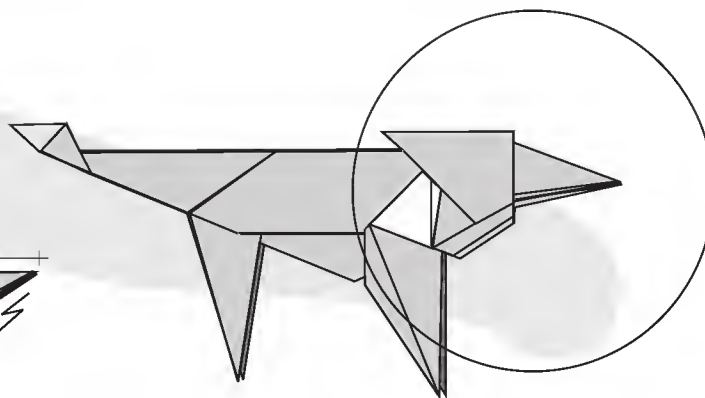
28- Hundido abierto.
28.- Open Sink.

El paso 28 es el que pone fin a la resolución del cp y da inicio a la parte de detalle, hasta aquí tenemos la base del León.

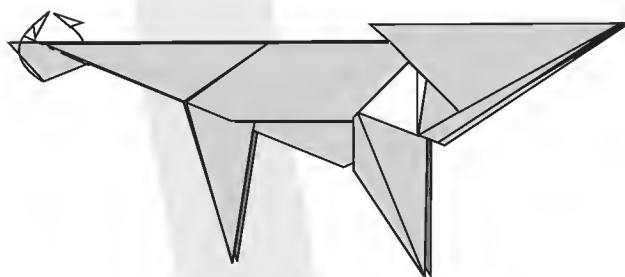
The step 28 is the one that finishes the Cp resolution and starts the part of the detail here we have only the base of the Lion.



37.- Encrespar.
37.- *Crimp fold.*

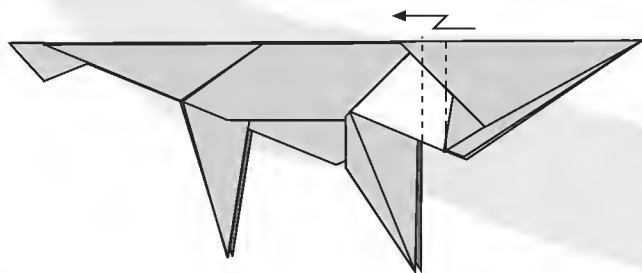


38.- Enfocarse en la cabeza.
38.- *Focus on the head.*

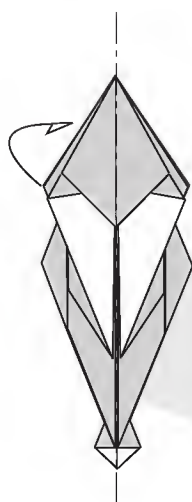


36.- Doble reverso.
36.- *Reverse fold.*

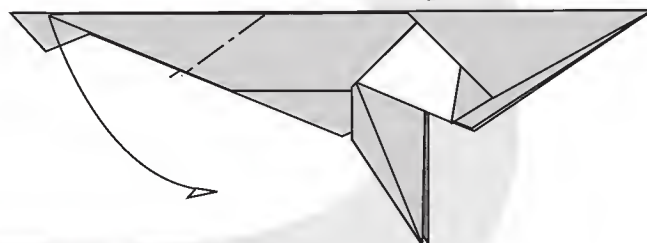
35.- Encrespar.
35.- *Crimp fold.*



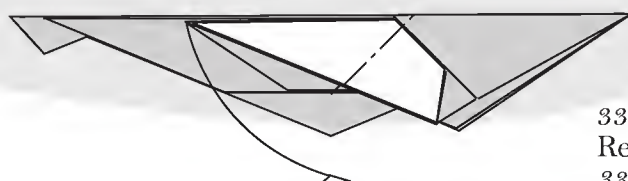
34.- Doble reverso.
Repetir atrás
34.- *Reverse fold.*
Repeat behind.

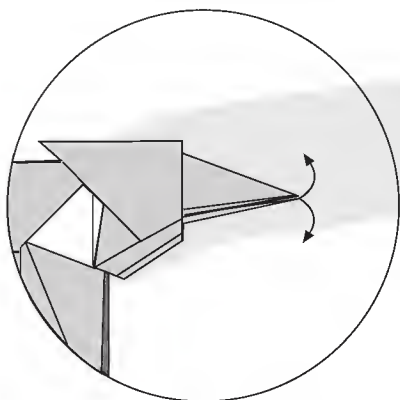


32.- Doblar en montaña.
32.- *Mountain fold in half.*

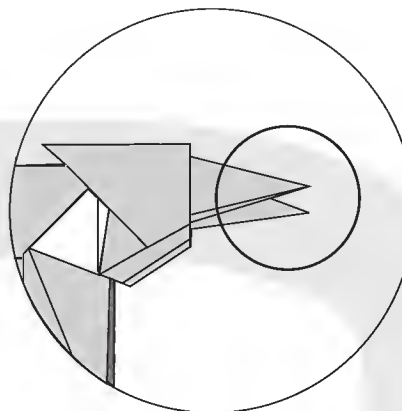


33.- Doble reverso.
Repetir atrás
33.- *Reverse fold.*
Repeat behind.

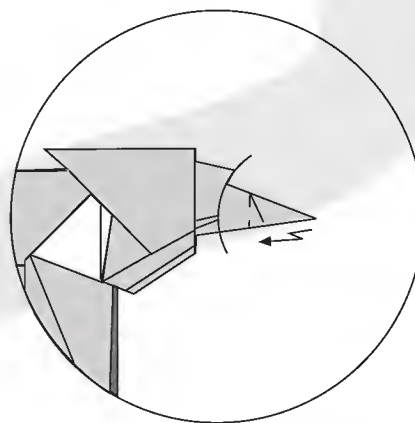




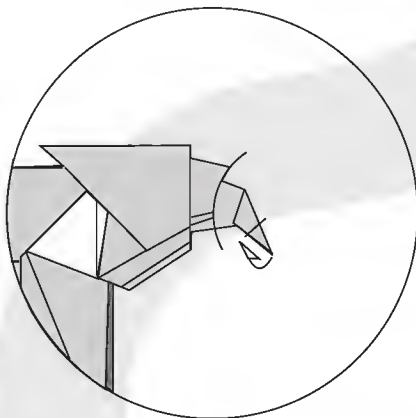
39.- Separar un poco las capas.
39.- *Separate the layers.*



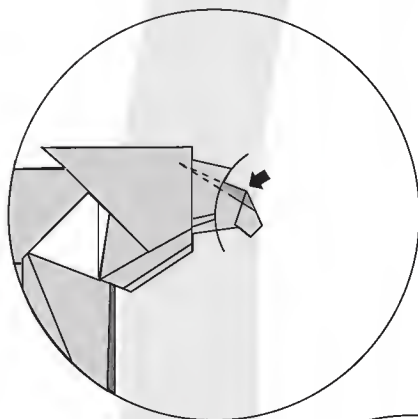
40.- Fijarse en la capa inferior.
40.- *Focus on the lower layer.*



41.- Encrespar.
41.- *Crimp fold.*

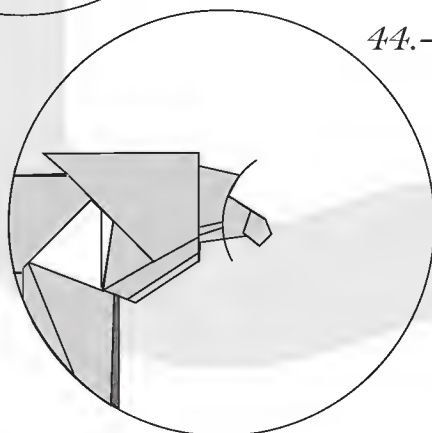


42.- Esconder la Punta.
42.- *Hide the tip.*

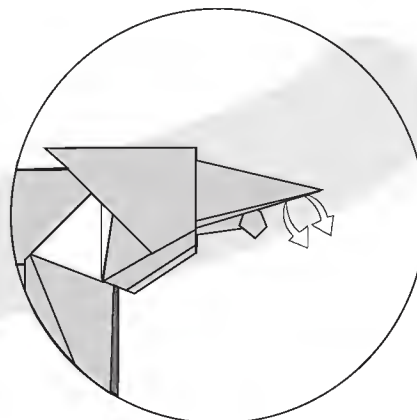


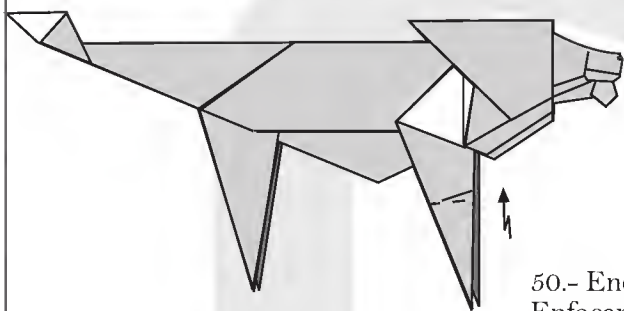
43.- Hundido cerrado.
43.- *Closed Sink.*

45.- Sacar un poco las capas intermedias
45.- *Pull out the middle layers*

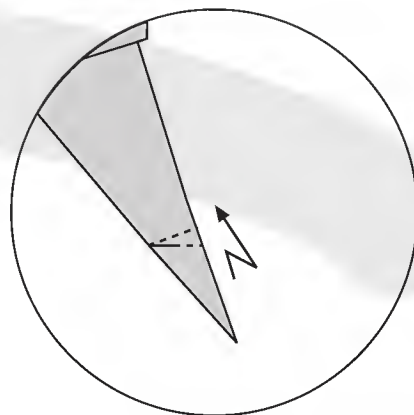


44.-

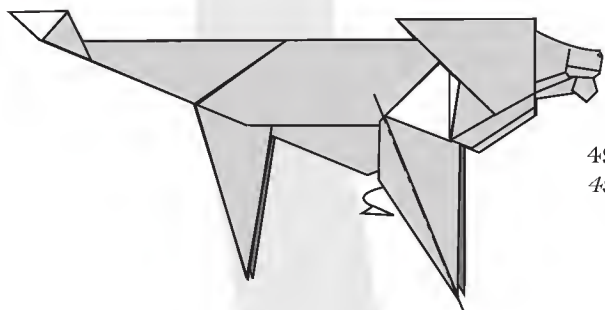




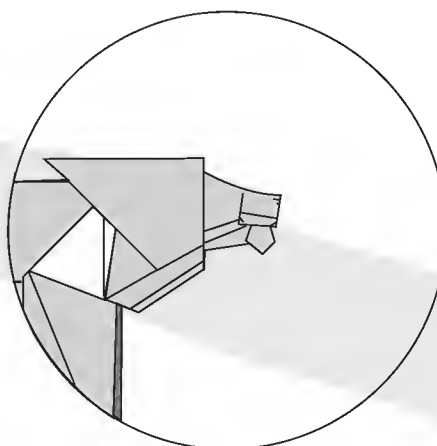
50.- Encrespar.
Enfocarse en la pata
50.- *Crimp Fold.*
Focus on the leg



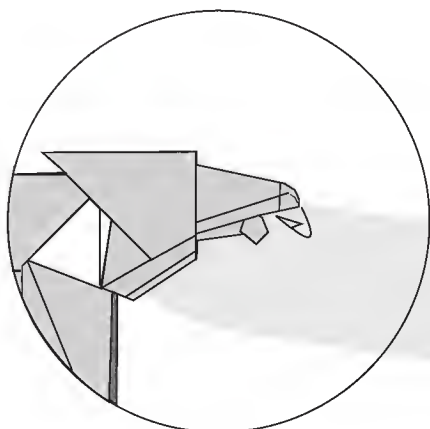
51.- Encrespar.
51.- *Crimp Fold.*



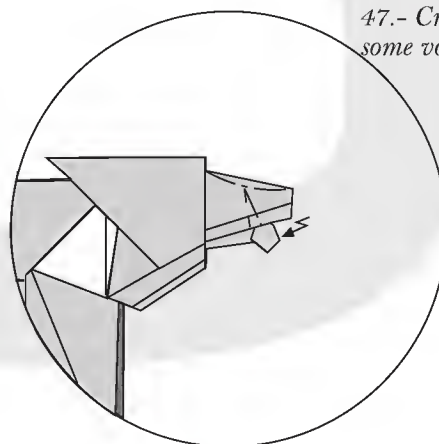
49.- Doble de montaña.
49.- *Mountain Fold.*



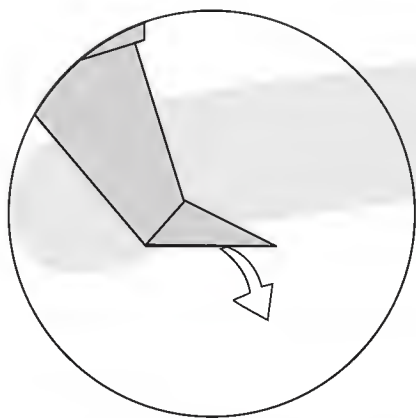
48.- Encrespar la nariz y
dar redondez.
48.- *Crimp fold and give
some roundness.*



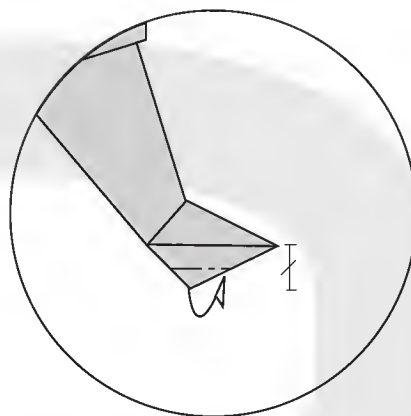
46.- Esconder la punta
46.- *Hide the tip*



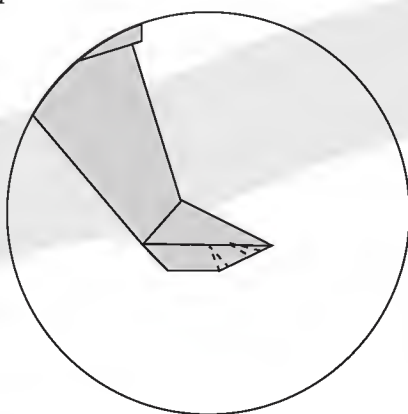
47.- Encrespar y darle
volumen a la cabeza.
47.- *Crimp fold and give
some volume to the head*



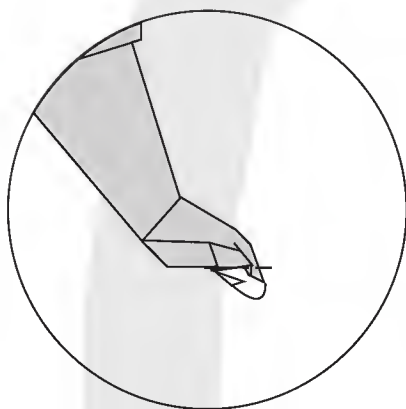
52.- Sacar papel escondido.
52.- Pull out some loose paper.



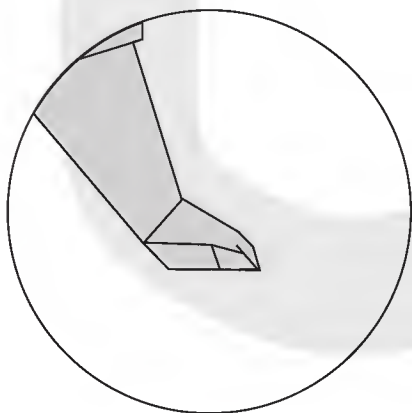
53.- Doble de montaña.
53.- Mountain Fold.



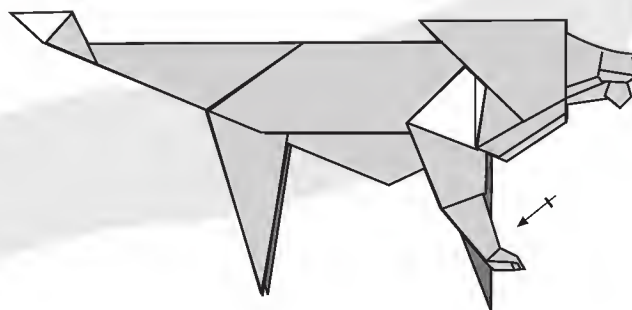
54.- Encrespar delante y detrás.
La pata queda 3d.
54.- Crimp Fold front and back.
The leg stays 3d.



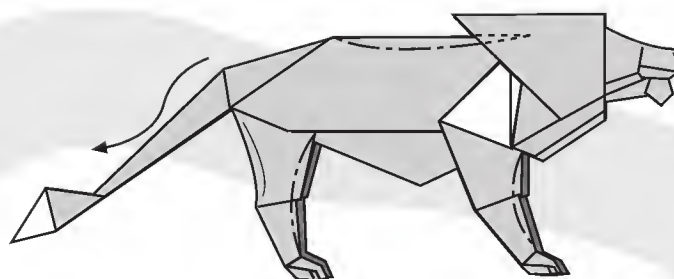
55.- Esconer el papel dentro
para asegurar os dedos.
55.- Hide some paper to lock
the fingers.



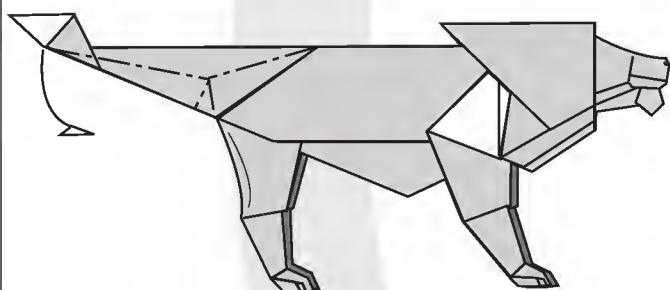
56.- Regresar al modelo.
56.- Return to the model.



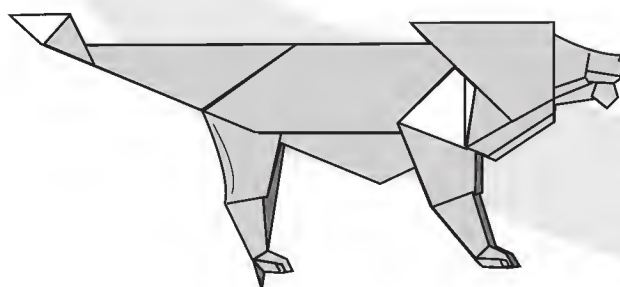
57.- Repetir en la pata de atrás.
57.- Repeat in the back leg.



62.- Dar forma al modelo.
62.- *Shape the model.*

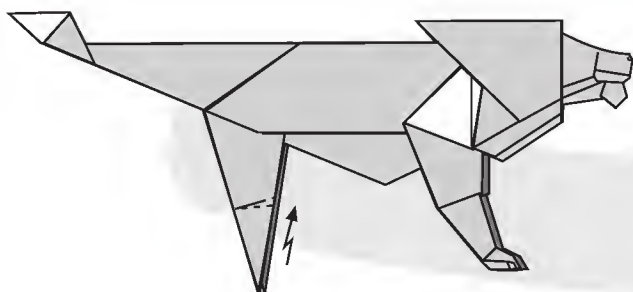


61.- Doble oreja de conejo en al cola.
61.- *Double rabbit ear in the leg.*

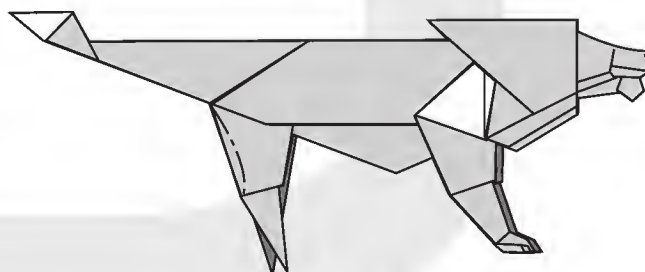


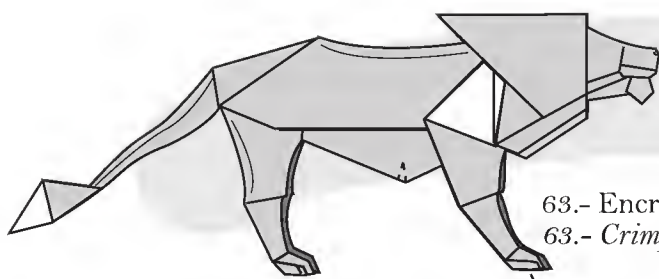
60.- Repetir atrás.
60.- *Repeat behind.*

59.- Repetir pasos 51-56 y dar forma a la pata.
59.- *Repeat steps 51-56 and shape the leg.*

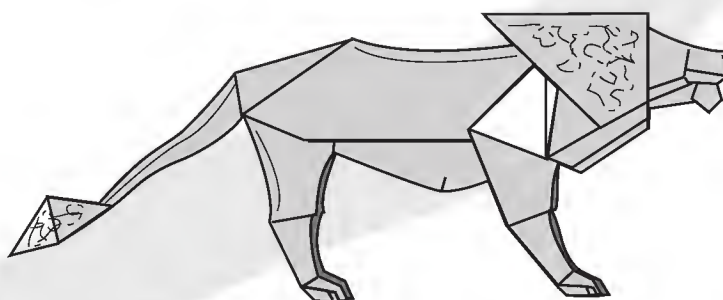


58.- Encrespar.
58.- *Crimp Fold.*

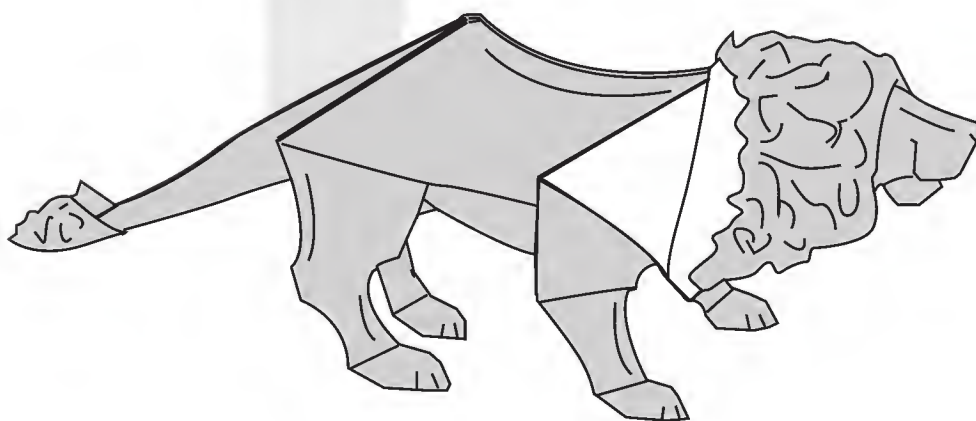




63.- Encrespar el estomago.
63.- *Crimp Fold the belly.*



64.- Moldear la melena y la cola.
64.- *Shape the mane and the tail.*



65.- León Terminado!
65.- *Finished Lion!*

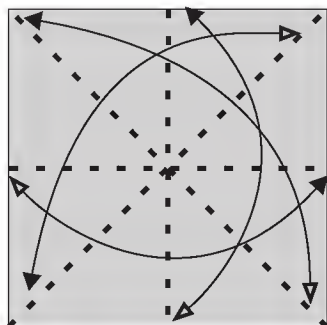
Nombre: Pirámide voladora.

Autor y diagramador: Paúl Espinoza(pol)(Quito-Ecuador)

Año:2012.

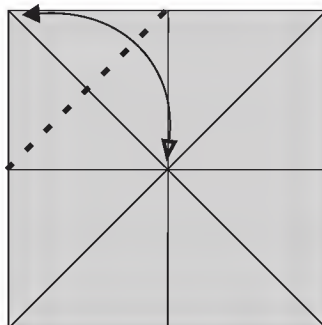
Cuadrado: 20 x 20 cm. Tipo de papel: Papel iris.

1



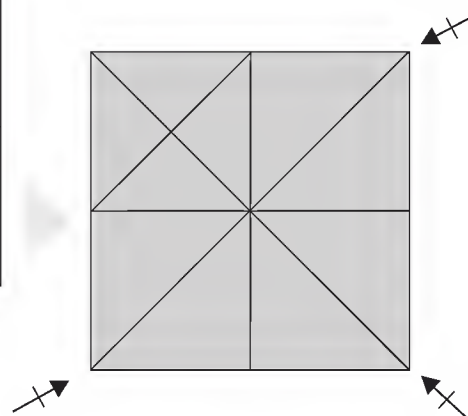
Marcar diagonales y medios.

2

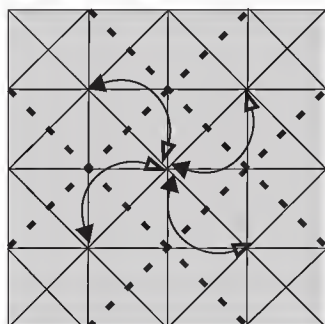


Marcar

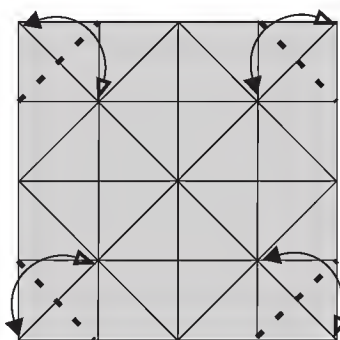
3 Repetir en las otras puntas



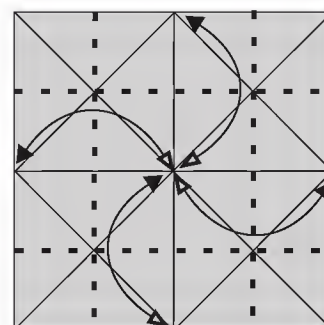
6 Marcar



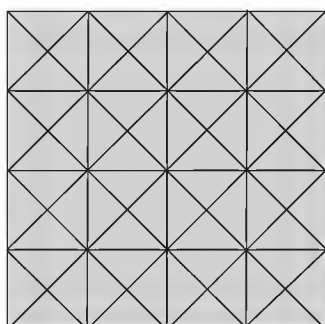
5 Marcar



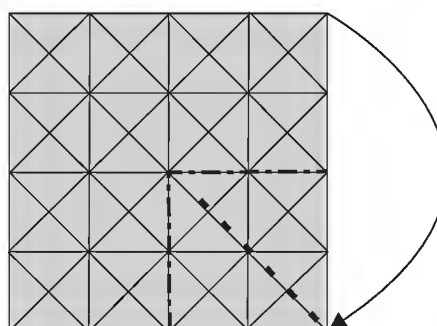
4 Marcar



7



8

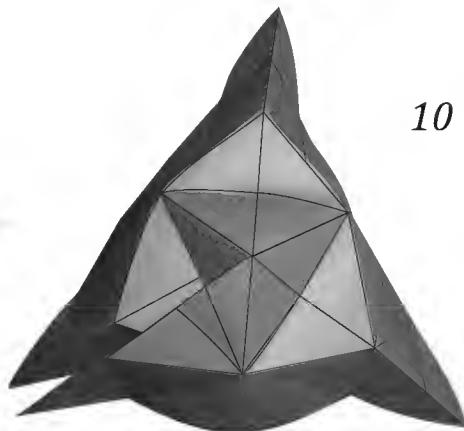
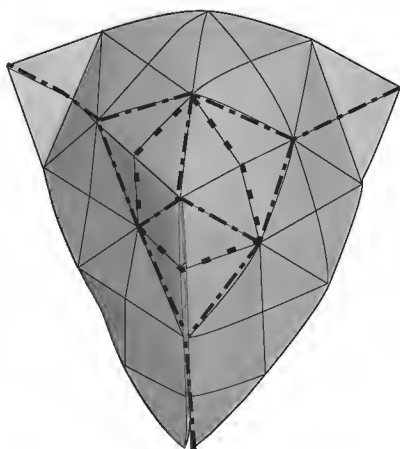


Cerrar

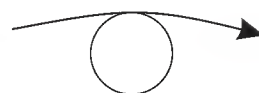
5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

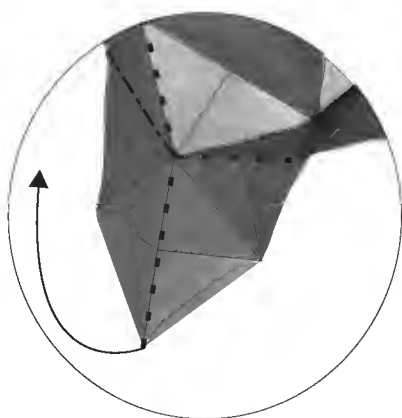
9



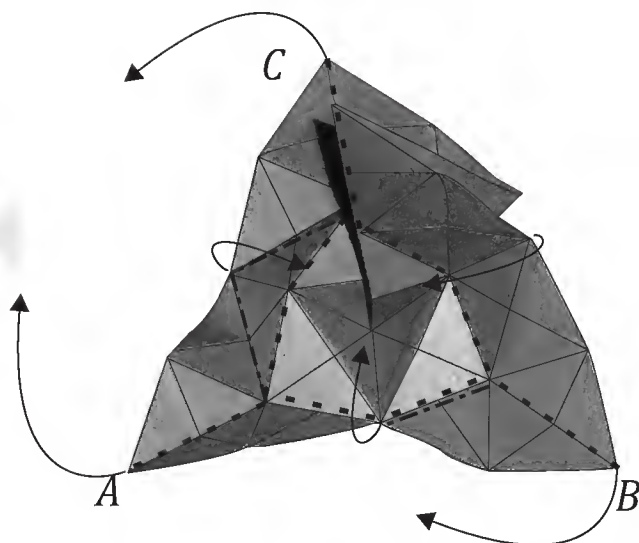
10 Dar la vuelta



11. b Seguir la secuencia en las puntas A, B y la tercera punta se colapsa al sentido contrario.



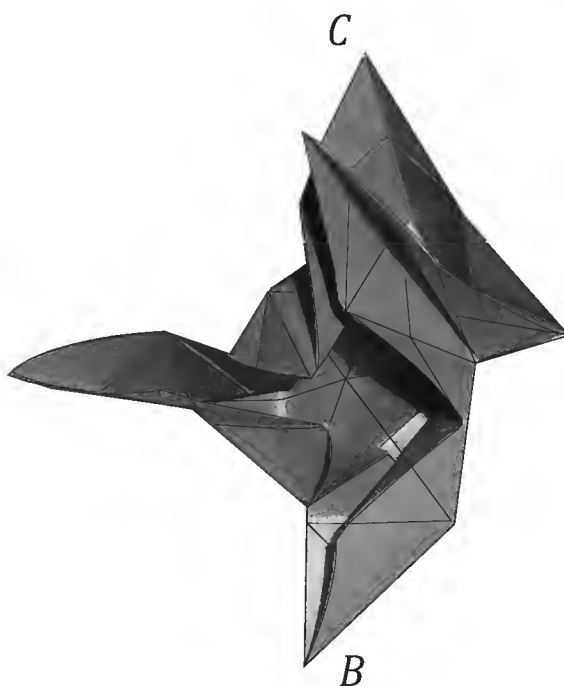
11.a Colapsar



12

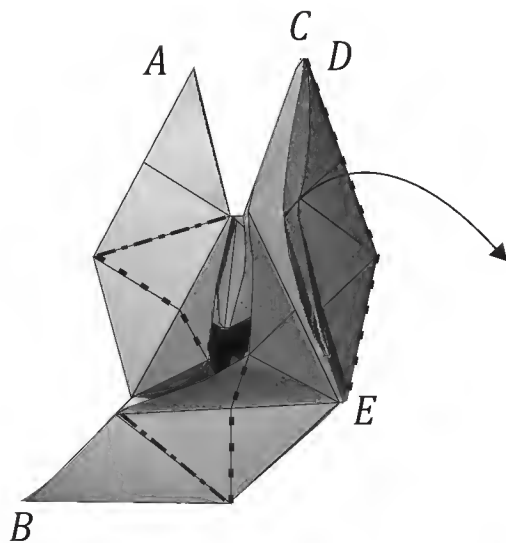
Proceso.(Considerar que se forma una pirámide)

A



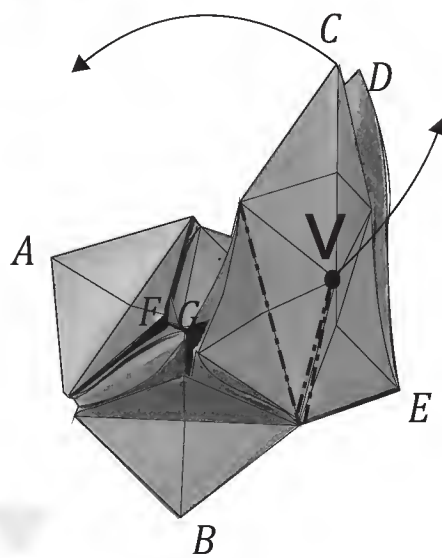
5^{TO.}

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.



13 Resultado

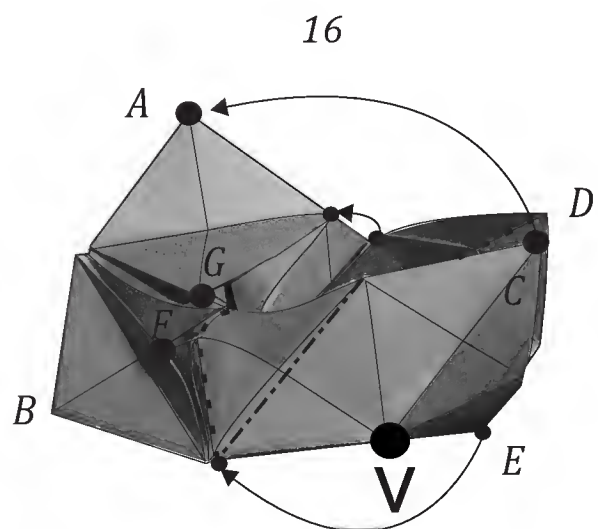
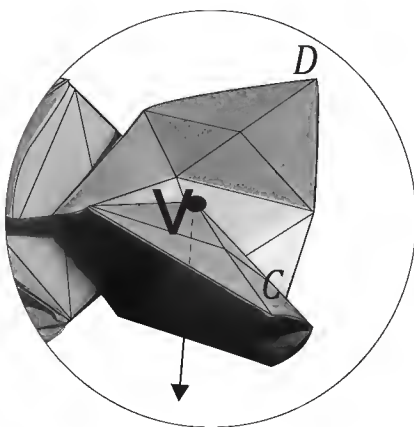
Realizar squash en las puntas A y B, abrir un poco sujetando las dos capas de papel



14

Separar la primera punta C y sacar el punto V hacia arriba con el objetivo de formar una capucha piramidal

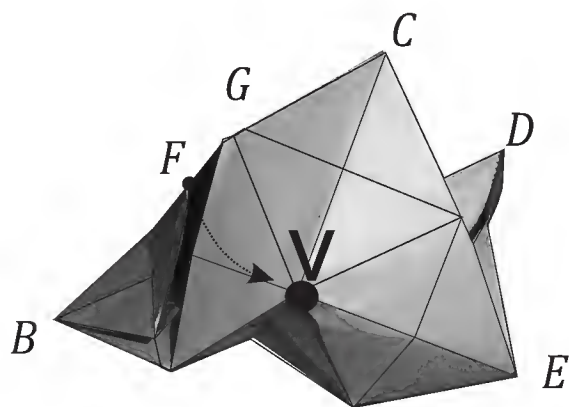
15 Proceso



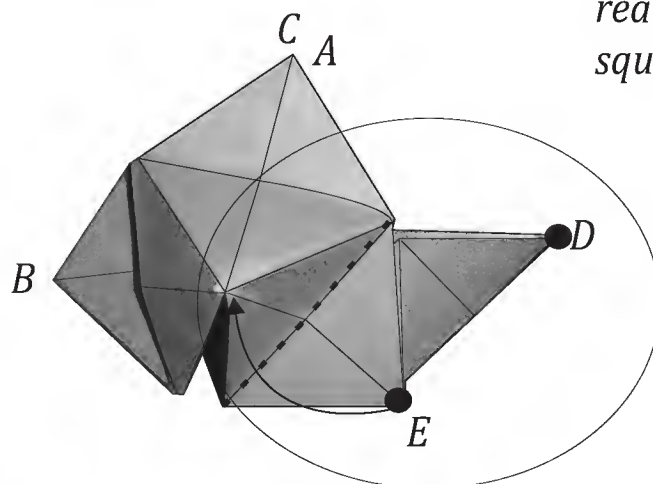
16

La punta c sobre A y se cierra E

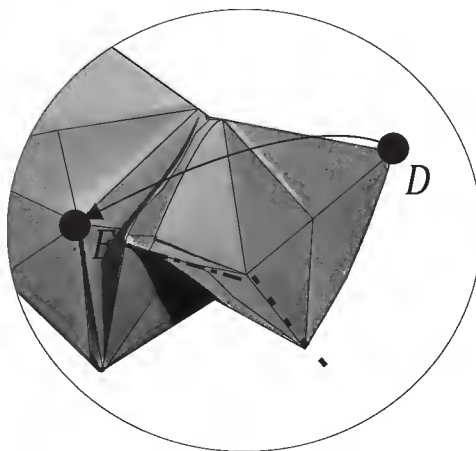
17 La punta *F* insertar abajo del punto *V* y ocultar la capa de la punta *G* para asegurar mejor la pirámide Voladora.

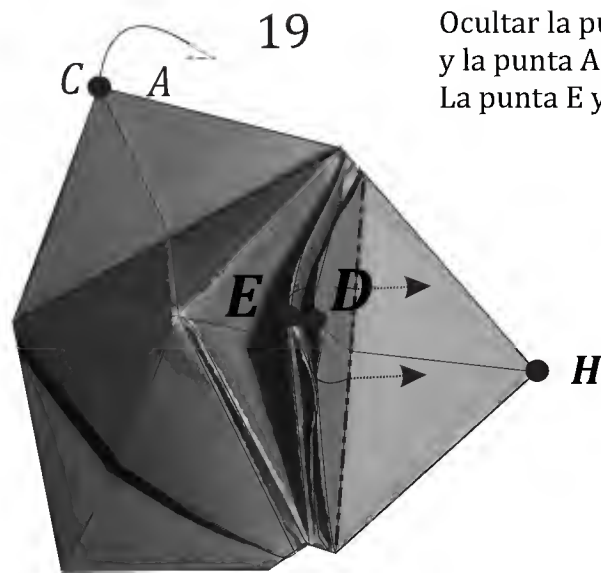


18.a Subir la punta *E* y en la punta *D* realizar un squash



18.b Proceso





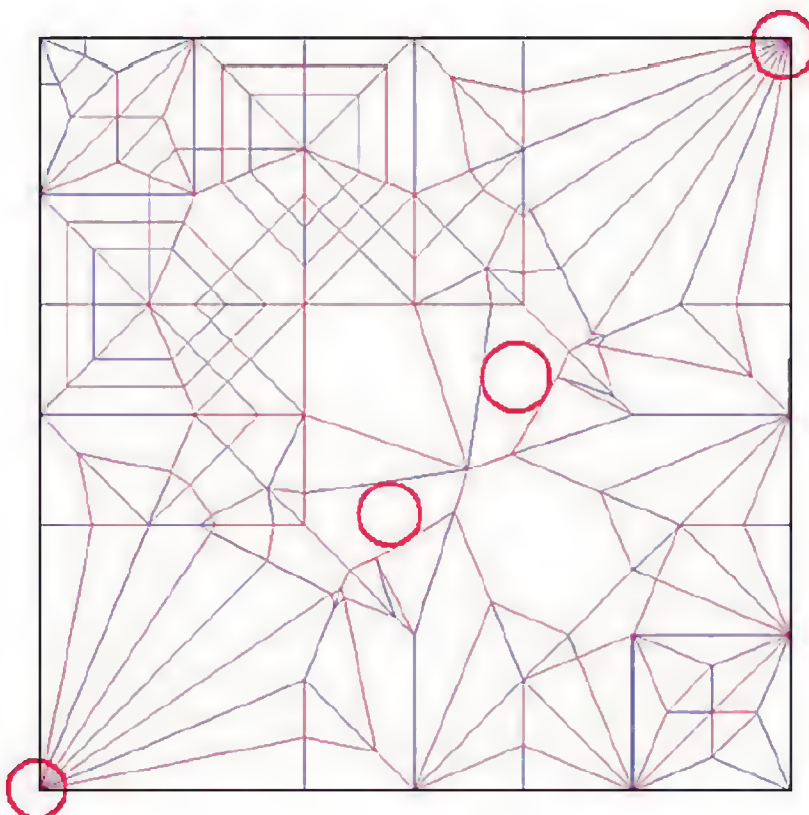
20 *Figura terminada.*



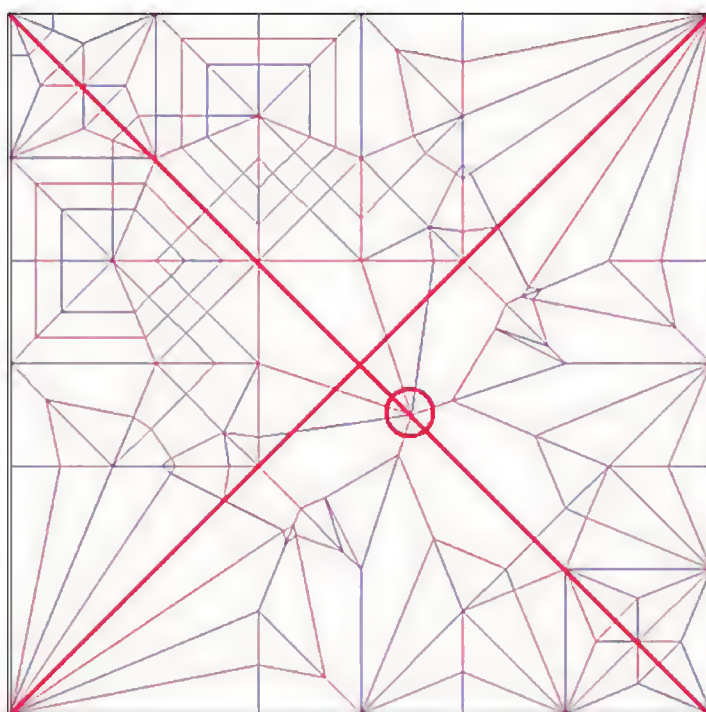
El diseño de este sepia está basado en una estructura de 22.5° , que parte con una simetría diagonal. La idea fue transformar las dos esquinas opuestas en los tentáculos y dejar un "exceso de papel en la parte interior para las aletas a ambos lados.

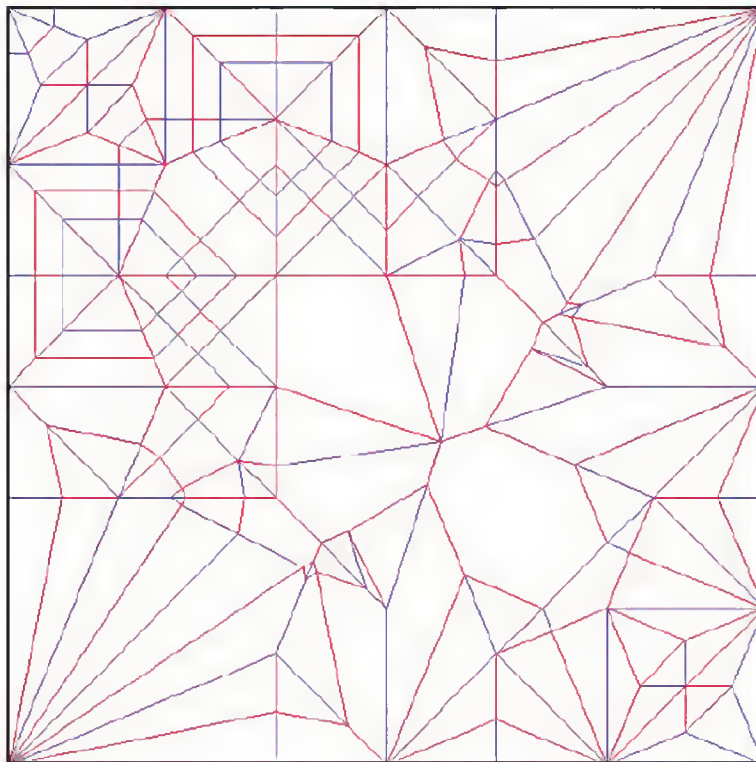
Al ser un modelo basado en 22.5 es mucho más fácil encontrar sus referencias y el proceso de colapsado se vuelve un poco natural al poseer ángulos que son múltiplos de los primarios.

Partimos de una base preliminar a la que luego recorreremos su centro para formar la parte frontal, en las esquinas adyacentes a los tentáculos mayores se hace una partición de punta, encogiéndola su longitud y dándonos dos puntas iguales, el exceso de papel en la esquina se esconde por detrás.



Por otra parte me gusta dar a mis modelos un toque característico y con este pensé en darle un poco más de personalidad colocándole ojos en los costados.





Esto se logra realizando hundidos mixtos (abiertos y cerrados) en la parte frontal, donde los tentáculos menores forman una punta lateral, esto se consigue dividiendo al papel en cuatro partes iguales y dejando el último hundido expuesto.

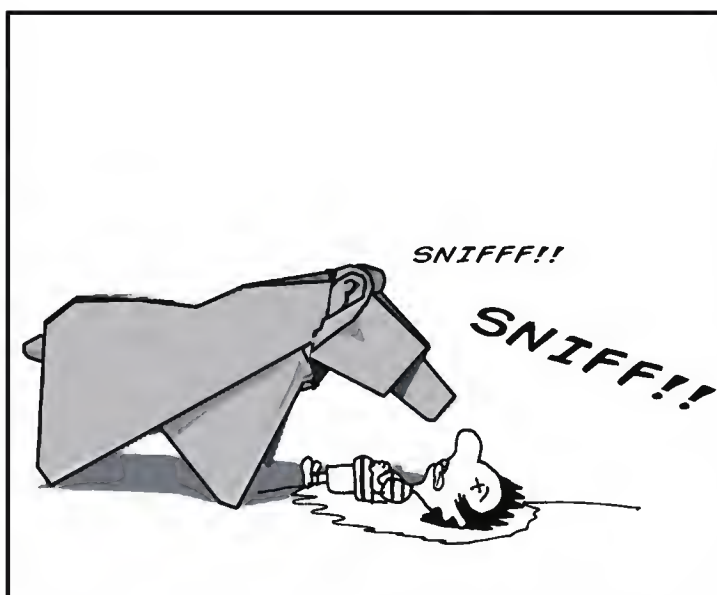
Esta figura está casi lista al colapsar la base, sólo es necesario añadir varios detalles



y modelar los tentáculos para que quede listo, la base es completamente plana al colapsar.

Hay dos maneras de poder colapsar el patrón, en forma de tazón o de sombrero. La primera surgirá al tomar la primera línea junto al eje de simetría como Valle, de esta manera el modelo se colapsara de una forma de tazón, dejando su parte céntrica por debajo (el fondo del tazón) y las puntas por la parte superior (los bordes del tazón) con un espacio vacío en el centro.

La segunda que es la del sombrero consisten tomar la primera línea junto al eje de simetría como Montaña, de esta forma el modelo se colapsara con la parte céntrica en la parte superior (la copa del sombrero) y las puntas por debajo (la visera) dejando el espacio vacío por debajo.



Caricatura realizada por: Paúl Espinoza (pol)

El Quinto Encuentro Internacional de Origami en Ecuador "Campamento de Origami", es organizado por:



**Asociación Ecuatoriana
de Origami**



Con el apoyo de:



SECCIÓN ORIGAMI -2011
Riobamba - Ecuador



Cuenca de Papel
club de origami



Valeria López
092720206

Escribe: origami.ecuador@gmail.com

Llama: 022552982

Conoce: www.origamienecuador.com

092745905

Navega:



Asociación Ecuatoriana de Origami



www.mundojuvenil.ec